

Jean-Pierre Deleuze

Curriculum Vitae

Né à Ath en 1954, Jean-Pierre Deleuze a poursuivi ses études musicales au Conservatoire Royal de Bruxelles. Ses principaux professeurs furent Jean-Marie Simonis (harmonie), Jacques Leduc (fugue) et Marcel Quinet (composition). Il a aussi participé à un stage d'analyse musicale donné par Olivier Messiaen au Centre Acanthes ; cette expérience eu un impact important sur sa vocation pour la composition et son orientation esthétique.

Son langage musical a été initialement influencé par les œuvres ultimes d'Alexandre Scriabine. Ceci l'a conduit, dès ses premières pièces, à l'écriture d'une musique « harmoniquement colorée ». Dans « Lethamorphos XXI » (sur un poème de Jacques Crickillon, 1996), l'utilisation de quarts de ton constituait une première approche de l'écriture micro-tonale. A partir d'« Ellipsen » (trio pour clarinette, violon et piano, 1998, œuvre pour laquelle l'Académie Royale de Belgique lui décerna le Prix Irène Fuerison), l'utilisation de sons non tempérés s'est inscrite plus précisément dans le déploiement d'un mode résultant de l'alignement des sons harmoniques.

Au cours des œuvres ultérieures, « son écriture évolue vers un imaginaire contemplatif, notamment dans « Espaces Oniriques » » [Christophe Pirenne dans « Les musiques nouvelles en Wallonie et à Bruxelles », éd. Mardaga]. L'influence de l'esthétique spectrale, puis les références aux traditions musicales orientales sont de plus en plus marquées ; elles sont particulièrement explicites dans « Quatre Haïku, évocations poétiques pour orgue » (créés à Sapporo en 2004), « Âlap » (2005), pour bansouri, arpeggione et guitare, « Vues sur le jardin de lumière » (2009), pour piano et quatuor à cordes, « Et les sonances montent du temple qui fût » (créé dans le cadre des *World Music Days* 2012), « Toshi-kurezu » (créé à Tokorozawa en 2013), « Sonances de l'an levant » (créé à Liège en 2014 lors du festival *Images Sonores*) et enfin « Le Pavillon des songes » (créé par le Quatuor Tana lors du festival *Ars Musica* 2016).

En janvier 2007, il fut élu membre de l'Académie Royale de Belgique. En novembre 2014, il fut le lauréat des *SABAM Awards* pour la musique contemporaine.

Parallèlement à ses activités de compositeur, Jean-Pierre Deleuze s'est aussi consacré à l'enseignement des écritures musicales. De 1983 à 1989, il a enseigné l'harmonie au Conservatoire Royal de Bruxelles où il participa aux recherches pédagogiques de Jean-Claude Baertsoen. Professeur d'écritures depuis 1989 et d'écritures approfondies depuis 2002 au Conservatoire Royal de Mons, il y développe une pédagogie originale basée sur l'étude rationnelle de la syntaxe et des styles des grands compositeurs, à partir de la polyphonie de la Renaissance jusqu'aux techniques de différents compositeurs des XX^e et XXI^e siècles. Il a aussi enseigné l'analyse musicale à la Chapelle Musicale Reine Élisabeth durant la session 2001-2004.

Jean-Pierre Deleuze

Liste des œuvres (par ordre chronologique)

- 1- **Mers Mortes**, pour piano à 4 mains en deux parties (*Comme une vision de désolation.../ Souffles*), création lors d'un concert d'hommage à Marcel Quinet à l'Académie de Musique de Woluwé-Saint-Pierre le 24 octobre 1985. Durée ca.7'.
- 2- **Candrakalâ**, pour violon et piano, pièce didactique composée en hommage à Olivier Messiaen et créée au concours « Jeunes Solistes » en 1987. Durée ca.2'30''.
- 3- **Irrenhaus**, pour voix de baryton et piano, poème d'Ernst Stadler, contribution au spectacle chorégraphique de José Besprosvany « *Von Heute auf Morgen* », création à Amsterdam le 14 novembre 1989. Durée ca.6'.
- 4- **Vittoria**, pour voix de baryton et clavecin, poème de Pier Paolo Pasolini, 1992, contribution au spectacle chorégraphique de José Besprosvany « *Retours* », création à Valladolid le 27 mai 1992. Durée ca.7'.
- 5- **Lethamorphos XXI**, pour voix de baryton et piano, poème de Jacques Crickillon, création au Théâtre LE PUBLIC, Bruxelles, le 11 mars 1996. Durée ca.16'. Version pour voix de ténor crée au théâtre de la Balsamine, Bruxelles, le 19 juin 1999.
- 6- **Ellipsen**, trio pour clarinette, violon et piano, commande du centre culturel « De Rode Pomp » à Gand où elle fut créée le 11 décembre 1998, prix Irène Fuerison de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Belgique. Durée ca.16'.
- 7- **Espaces oniriques**, pour piano, création à Bruxelles (Chapelle de Boendael) le 4 juin 2000. Durée ca.13'.
- 8- **Maqâm**, pour flûtes à bec ténor, alto et soprano, commande du Concours *axion classics* 2000, créée le 15 novembre 2000 par une lauréate du concours. Durée ca.5'.
- 9- **Toccata éolienne**, pour alto et piano, création à Mons (Auditorium A. Dubois) le 14 février 2002. Durée 5'.
- 10- **Quatre Haïku, Evocations poétiques**, pour orgue, commande du concert-hall de Sapporo, création à Sapporo le 15 mai 2004. Durée ca. 14'.
- 11- **Âlâp**, pour bansouri (flûte indienne), arpeggione et guitare, création à Bruxelles (Atelier de la Dolce Vita) le 25 mars 2005. Durée ca. 7'.
- 12- **À un aspirant tué**, pour voix de ténor et orgue, poème de Henri de Montherlant, création à la cathédrale de Bruxelles le 11 novembre 2007. Durée ca. 6'.
- 13- **Entrée dans le jardin de lumière**, pour orgue, commande du concert-hall de Sapporo, création à Sapporo le 17 novembre 2007. Durée ca. 6'.
- 14- **Vues sur le jardin de lumière**, pour piano et quatuor et à cordes, création à Dinant par l'Ensemble Mendelssohn le 17 février 2009. Durée ca. 14'.
- 15- **Échos de la Ballade de l'Our**, pour flûtes à bec et flûtes traversières, création à Bruxelles (Espace Senghor) par Grégory d'Hoop et Éric Leleux le 7 mars 2010. Durée ca. 8'.
- 16- **Espaces oniriques II**, pour piano, création à Leuze-en-Hainaut lors du Concours International André Dumortier le 4 octobre 2010. Durée ca. 7'.
- 17- **Tota pulchra es, amica mea**, pour 6 voix d'hommes (solos), orgue, cornets à bouquins, flûte à bec alto et électronique, création en l'Église Notre-Dame de la Chapelle à Bruxelles le 15 octobre 2010. Durée ca. 1 h 15'.

- 18- **Meguru**, commande du Festival Ars Musica, création à Bruxelles (Flagey) par Holger Falk et l'ensemble Het Collectief le 26 mars 2011, dans une mise en scène d'Ingrid von Wantoch Rekowski. Durée ca. 9'.
- 19- **Reflets**, pour violoncelle et piano, création au Conservatoire de Montréal par Jean-Philippe Collard-Neven et Emilie Girard-Charest le 18 octobre 2011. Durée ca. 7'30''.
- 20- **Voici l'absence. Cinq déplorations en antiphonie**, pour voix moyenne et orgue, création à Bruxelles dans le cadre du Festival Ars Musica par Aurélie Franck et Cindy Castillo le 11 mars 2012. Durée ca. 30'.
- 21- **Reflets**, pour flûte, violoncelle et piano, création au Minatomirai Hall de Yokohama par le Trio Tokyo-Bruxelles le 12 septembre 2012. Durée ca. 8'30''.
- 22- **...Et les sonances montent du temple qui fut**, commande de l'Ensemble Musiques Nouvelles, création à Mons (Théâtre du Manège) le 29 octobre 2012⁴. Durée ca. 10'.
- 23- **Sonances**, commande de l'Ensemble Musiques Nouvelles, création à Bruxelles (Flagey) le 6 décembre 2012. Durée ca. 1'.
- 24- **Toshi Kurezu**, sur des Haïku de Buson, pour orgue, commande du Tokorozawa Civic Cultural Centre Muse, création à Tokorozawa par Jean-Philippe Merckaert le 3 novembre 2013. Durée ca. 16'.
- 25- **Shôrô**, pour quatuor à cordes, création à l'Académie royale de Belgique par le Quatuor Tana le 6 mars 2014. Durée ca. 8'.
- 26- **Cloches dans la brume**, pour piano, pièce imposée au Conservatoire royal de Mons (juin 2014). Durée ca. 2'30''.
- 27- **Cristal de Bohème**, pour voix moyenne, piccolo, clarinette, violon, violoncelle et piano, poème d'Albert Giraud, commande du Festival Ars Musica pour le projet « Pierrot Rewrite », création aux Halles de Schaerbeek le 30 novembre 2014. Durée ca. 2'15''.
- 28- **Sonances de l'an levant**, pour violon et électronique live, commande du Centre Henri Pousseur, création au Théâtre de Liège par Wibert Aerts et Jean-Marc Sullon le 8 novembre 2014. Durée ca. 16'.
- 29- **Le Pavillon des Songes**, pour quatuor à cordes, commande d'Ars Musica et de la Sacem création par le Quatuor Tana le 14 novembre 2016. Durée ca. 22'.

Publications

- 1- « Une formation en écritures par confrontation avec les œuvres des compositeurs » in Jean-Pierre Deleuze et Sébastien Van Bellegem (éd.), *Les Écritures Musicales - Recherche et enseignement basés sur les pratiques compositionnelles*, Wavre, Mardaga, 2007.
- 2- « Pourquoi baser l'enseignement des écritures musicales sur les pratiques compositionnelles ? », *Les Carnets du forum, numéro 1*, Stavelot, Chauveheid, 2008.

mail@jeanpierredeleuze.eu

http://www.compositeurs.be/fr/compositeurs/jean-pierre_deleuze/39/

https://fr.wikipedia.org/wiki/Jean-Pierre_Deleuze