



# Rapport d'activités 2008

## Sommaire

I.	Introduction	2
II.	La structure statutaire de l'Académie royale de Belgique	3
III.	Les Classes	4
IV.	Les Membres de l'Académie	7
V.	Les commissions et l'Assemblée générale	8
VI.	La bibliothèque et les archives	9
VII.	Le Collège Belgique	10
VIII.	Le Collège des Alumni	10
IX.	La Biographie nationale	11
X.	Les Associations sans but lucratif	12
XI.	Le site internet	13
XII.	Les manifestations	14
XIII.	Les publications	16
XIV.	Présence de l'Académie au niveau international	19
XV.	Les ressources humaines	20
	Annexes	22

# I. Introduction



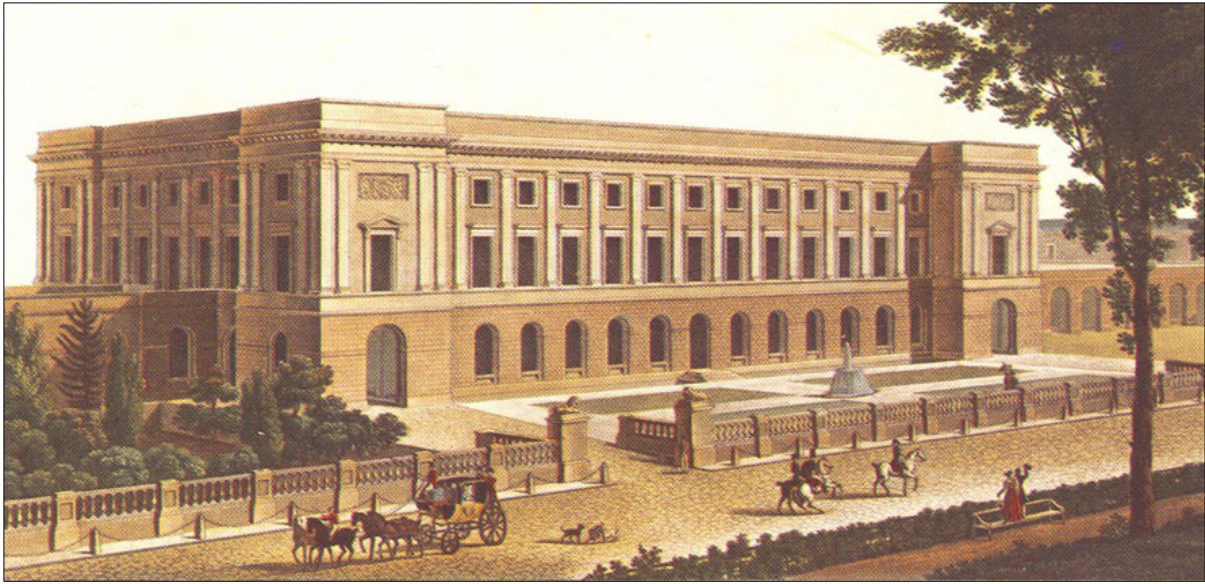
Photo Luc Schrobiltgen

Le contenu du présent rapport d'activités de l'Académie royale de Belgique est basé sur les documents émanant des différentes Classes, des Commissions ainsi que sur les rapports ou publications de ses collaborateurs.

Ce rapport, divisé en seize chapitres thématiques, énonce les principales évolutions survenues au sein de l'Académie durant l'année 2008. Une partie du rapport est dédiée à la description administrative de l'Académie. Elle présente donc la structure statutaire de l'Académie ainsi qu'un bilan de l'activité financière de celle-ci. Il évoque également ses Commissions et Assemblées et un état de ses Ressources humaines. Il aborde, par ailleurs, l'ensemble des domaines dans lesquels l'Académie a été active, à savoir les différentes Classes et les remises de prix qu'elles décernent, la Bibliothèque et les Archives, le Collège Belgique, la Biographie nationale, le Collège des Alumni, les Associations, les nombreuses manifestations et publications de l'Académie...

Une série d'annexes sont reprises à la fin du document.

## II. La structure statutaire de l'Académie royale de Belgique<sup>1</sup>



Réunie en Assemblée générale extraordinaire le jeudi 4 décembre 2008, l'Académie royale de Belgique a procédé à de substantielles modifications de ses *Statuts organiques* et de son *Règlement général* avec pour objectifs une plus grande efficacité de son fonctionnement et des développements nouveaux.

---

<sup>1</sup> Les statuts de l'Académie sont disponibles sur son site, [www.academieroyale.be](http://www.academieroyale.be)  
A ce sujet, voir le rapport 2009

### III. Les Classes

En 2008, les séances publiques de la Classe des Sciences, de la Classe des Lettres et des Sciences morales et politiques et de la Classe des Arts se sont respectivement déroulées les 13 décembre, 5 mai et 22 novembre.

En plus des séances publiques, les Classes tiennent également des séances mensuelles. Au cours de celles-ci elles traitent de plusieurs sujets en rapport avec les disciplines concernées. Ainsi, un membre de la Classe voire un expert étranger peut être invité à exposer les résultats de ses travaux, ceci donne bien souvent lieu à des débats.

#### Les exposés des séances de Classe



Ainsi la **Classe des Sciences** a pu s'arrêter, au cours de ses dix séances, sur divers sujets de premier intérêt. Le 5 janvier, Léopold Demiddeleer a entretenu l'assemblée de *Recherche scientifique et industrielle : Mariage de raison ou d'amour ?*; le 2 février, Jacques Reisse a fait une présentation sur *Why define life ?*; le 1 mars, Jean-Luc Brédas a présenté un exposé ayant pour titre : *Les matériaux organiques semi-conducteurs: des transistors aux cellules solaires*. Le 5 avril, Frederic Zagury a capté l'attention des membres en les entretenant de *l'Importance et propriétés remarquables des nuages interstellaires*. François Bodart a développé le 26 avril, le thème des *moteurs de recherche, le système nerveux de l'économie des connaissances*; le 11 juin (lors de la séance conjointe), Alexandre Sevrin a fait un exposé sur *From quarks to cosmos: the frontiers of (particle) physics*. Le 28 juin, Bao-Lian Su a poursuivi avec *Nouveaux matériaux fonctionnels : les leçons de la nature, faites comme elle, travaillez comme elle et produisez comme elle*. *Grigori Perelman et la conjoncture de Poincaré : la résolution d'un problème centenaire* fut le sujet abordé le 4 octobre par Pascal Lambrechts. Philippe Vinck a décliné le 8 novembre le thème des *rankings d'universités*. Le 6 décembre, la Classe des Sciences a organisé, à l'issue de la séance plénière, une séance d'hommage à Eric Derouane. Jean-Marie André, Président de l'Académie, a prononcé l'éloge de Monsieur Derouane. Ensuite, Pierre Jacobs a évoqué *La catalyse moderne industrielle*; Jacques Reisse, *Le rôle de la catalyse dans le monde du vivant* et Armand Lucas, *Le confinement physique en catalyse hétérogène*.

Lors de la séance publique du 13 décembre Jean-Marie André s'est arrêté sur les *Relations entre sciences et arts : impostures intellectuelles, hasards forcés ou sources d'inspiration mutuelles*. Jean-Louis Deneubourg a, quant à lui, traité de la *Physique et intelligence des sociétés animales*.



Comme la Classe des Sciences, la **Classe des Lettres et des Sciences morales et politiques** a tenu dix séances. Elle a, lors de sa séance du 7 janvier, pu écouter le brillant exposé de Martin Conway, *Belgique '44 : entre restauration et révolution*; le 4 février, André Vauchez s'est penché sur une question pointue : *L'Eglise catholique peut-elle canoniser Savonarole ? Le point de vue d'un historien*; Paul De Gauwe a, le 3 mars, entretenu l'assemblée de *Nos universités belges : excellence ou égalité*; le 7 avril, Jean-Marie Klinkenberg a prononcé un discours au sujet de *La relation entre le texte et l'image. Essai de grammaire générale*; le 28 avril, Jean-Louis Kupper s'est interrogé sur l'évêque Notger : *Que sait-on de neuf sur*

*l'évêque Notger (972-1008), depuis le livre de Godefroid Kurth (1905). Le renouveau des idées politiques : réalité ou faux semblant ?* a été abordé le 2 juin par Monique Canto-Sperber. *Le rôle de l'Union européenne dans le monde globalisé de l'après-guerre-froide* fut le sujet choisi le 30 juin par Mario Teló.

Le 6 octobre, *les 250 ans d'évolution des paysages industriels en Belgique* ont retenu l'attention de Christian Vandermotten pour son exposé. Le 3 novembre, Jean-Marie Cauchies a intéressé l'assemblée à la « *Bourgogne* » et « *Pays-Bas* » : *de la référence dynastique à la constitution politique* ; le 1 décembre, Felice Dassetto a eu les *Structures fondatrices et devenir des islams contemporains* comme sujet d'allocution.

Lors de la séance publique du 5 mai, André Allard s'est arrêté sur *Le douzième siècle des traducteurs de l'arabe au latin : une autre Renaissance, méconnue*. Baudouin Decharneux a traité des *généalogies de Jésus ou du bon usage de la parenté*.



Philippe Samyn ouvre, le 10 janvier, avec son *Projet pour le Parlement albanais*, la série d'exposés donnés dans le cadre des dix séances de la **Classe des Beaux-Arts**. Jack Keguenne poursuit le 7 février avec *Il n'y a de mots sans images*. Ensuite, Jean-Pierre Maury a, le 6 mars, apporté de nombreuses précisions au sujet de *La revue « Mesures, art international »*. Le 3 avril, la Classe des Beaux-Arts a assisté à un *dialogue sur la restauration architecturale* entre Andrea Bruno et Benjamin Moray. Le 8 mai, Laurent Busine a choisi d'entretenir l'assemblée de *L'exposition « Des fantômes et des anges »*<sup>2</sup> ; Sébastien Biset a traité le 5 juin de *L'esthétique relationnelle dans l'art contemporain* ; le 26 juin, Eric de Vissher, a choisi de développer le sujet *des Sons exposés : La musique en dehors de la salle de concert*.

À la rentrée, le 2 octobre, Claude Ledoux s'est interrogé sur *Le rapport texte-musique pris comme force dynamique entre pensée spirituelle et monde matérialiste* ; le 6 novembre, Nicolas Gilsoul a dévoilé la *vie de Luis Barragan, architecte paysagiste* ; le 4 décembre, Pascal Heins a traité de « *La Vierge au Papillon* » du *Trésor de la cathédrale Saint-Paul à Liège. Etude approfondie d'une Bildepitaph*.

Lors de la séance publique du 22 novembre : Léon Wuidar s'est arrêté sur *Quelques situations vécues et quelques paroles rapportées* ; Benoît Mernier a, quant à lui, fait une lecture sur Olivier Messiaen. Il y eut également un concert, une interprétation par l'Ensemble 88 de l'œuvre de Paul Pankert, *Spaltung pour deux violons et clavecin*, primée au concours annuel de 2008

### **Prix et subventions attribués<sup>3</sup>**

Cette année, l'Académie et ses Classes comptent à leur actif des concours et des prix qui encouragent et récompensent de nombreux auteurs, chercheurs et artistes. Les jurys, composés lors des séances des Classes, ont accordé plusieurs distinctions.

Ainsi, la Classe des Sciences en a remis vingt, elle a également couronné la participation à trois concours annuels et attribué treize subventions.

<sup>2</sup> Du 7 octobre 2007 – 13 janvier 2008 au musée des arts contemporains – site du Grand Hornu

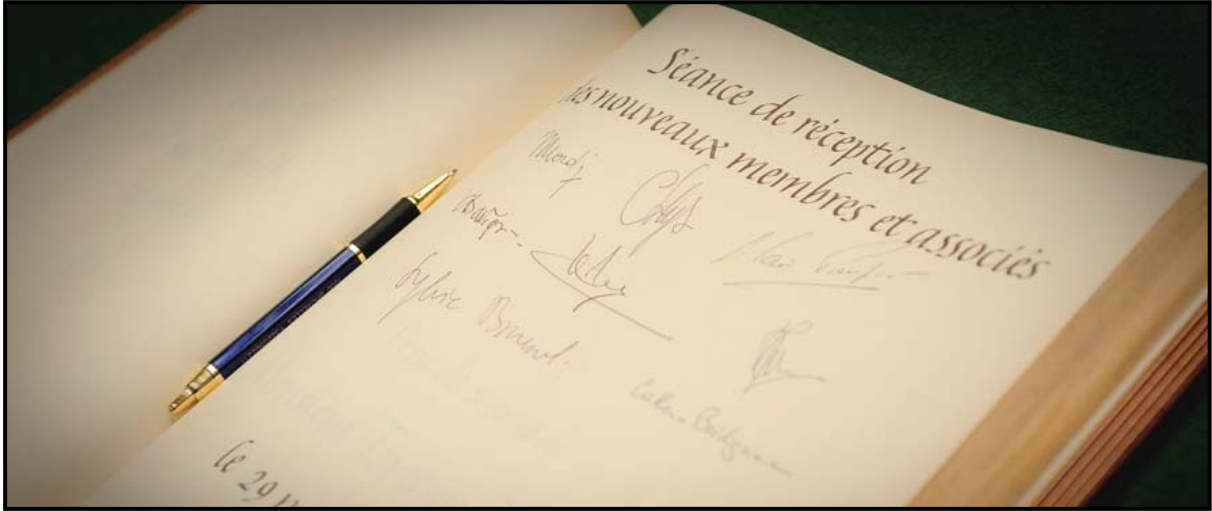
<sup>3</sup> Voir Annexe p. 22.

Quant à la Classe des Lettres et des Sciences morales et politiques, elle a récompensé les participants de quatre de ses concours, décerné six prix et accordé quatre subventions.

La Classe des Arts a attribué des prix récompensant la participation à quatre concours et remis dix prix aussi bien à des praticiens qu'à des théoriciens de l'art.

## IV. Les membres de l'Académie

### Les nouveaux élus



Comme chaque année, l'Académie a élu de nouveaux membres et associés.

La Classe des Sciences a élu, le 5 avril, un associé : Patrick Masson.

Le 7 avril 2008, elle a pu compter dans la Classe des Lettres et des Sciences morales et politiques deux nouveaux associés, Michaël Mc Cormick et Jitka Rychtaříková.

La Classe des Beaux-Arts a élu comme membre Joël Claisse, Victor Kissine et Yvette Vanden Bemden. De plus, la Classe compte depuis le 10 janvier parmi ses associés Wolfgang Laib, Georges Rousse et Yvonne Domenge.

### Les membres disparus

L'Académie royale de Belgique et la Classe des Sciences ont eu la tristesse de perdre Eric G. Derouane, Charles Fehrenbach, Adolphe Pacault et Henri Cartan, associés de la Classe.

L'Académie royale de Belgique et la Classe des Lettres regrettent la disparition de Pierre Cockshaw, Jacques Velu et Hena Maes-Jelinek, membres de la Classe.

L'Académie royale de Belgique et la Classe des Arts expriment leur chagrin face à la disparition de Roger Dudant et René Léonard, membres ainsi que de Simon Hantaï, associé.

## **V. Les commissions et l'Assemblée générale**

Dans le fonctionnement de l'Académie Royale de Belgique, les différentes Commissions et l'assemblée générale jouent un rôle essentiel.

Le 4 décembre a eu lieu à l'Académie une Assemblée générale extraordinaire qui a traité des aménagements apportés aux statuts organiques et au règlement générale. Il a également été fait rapport de la situation financière. A l'issue de l'Assemblée générale, une visite des nouvelles installations de l'Académie a été organisée.

C'est à Namur, que les membres de l'Assemblée générale se sont retrouvés le 17 mai 2008 ; au cours de cette séance, le secrétaire de la Commission de la Biographie nationale a présenté le rapport lié aux travaux du Comité de révision de la Biographie nationale, les membres ont pris connaissance des comptes de l'exercice 2007 du patrimoine de l'Académie. Le Secrétaire perpétuel y a également fait lecture de son rapport annuel. A l'issue de la réunion, un déjeuner au palais provincial de Namur était prévu. Ensuite, une visite du musée Félicien Rops ou de l'exposition « Récurrences et variations » à la Maison de la Culture de Namur était proposée aux membres de l'Assemblée générale.

Les Commissions sont au nombre de deux. La Commission administrative, s'est réunie les 5 janvier, 14 avril, 25 juin, 23 septembre et 12 novembre. Au cours de ces séances, les membres de la Commission ont abordé des questions liées au personnel, à la ratification d'élection de membres, au changement des statuts de l'Académie, au patrimoine, aux éventuels investissements, aux nouveautés comme le site ou encore les numérisations d'ouvrages...

La Commission des finances, quant à elle, composée de deux délégués par Classe, choisis pour leur compétence, a vérifié les comptes, placements et investissements de l'Académie lors de ces séances du 13 octobre, 26 août et 25 avril.



## VI. La bibliothèque et les archives

La mise à jour des collections a été poursuivie. Après l'inventaire des collections éditées en France, l'inventaire de toutes les collections provenant des Pays-Bas (plus de 300 périodiques) a été terminé. Parallèlement, l'inventaire de tous les périodiques vivants ( au nombre de 1480) a été continué.

En 2008, la participation de la Bibliothèque de l'Académie à la liste d'échange de livres ou de



périodiques « Euroback » sur Internet a permis d'envoyer des ouvrages en double à différentes bibliothèques européennes, essentiellement francophones, et d'obtenir des volumes qui manquaient dans nos collections.

Le catalogue de la bibliothèque du Baron de Stassart a été numérisé et a été mis à la disposition des chercheurs sur le site de l'Académie.

La *Biographie Nationale* et la *Nouvelle Biographie Nationale* ont été numérisées en mode texte sous image par la firme Infotechnique. La dégradation et la rareté des collections complètes de la Biographie Nationale présentes dans les bibliothèques universitaires de Belgique avaient nécessité cette sauvegarde.

En octobre 2008, la Bibliothèque a acquis le logiciel de bibliothèque et d'archives, Pallas. Les périodiques et monographies qui arrivent journallement à la Bibliothèque y ont été encodés directement. Le rétrocatalogage dans cette base de données de tous les périodiques et collections en français et en néerlandais, ainsi que des monographies et ouvrages de collections reçus depuis 2004, a été commencé. Au 31 décembre 2008, 6625 notices ont été créées. De même, durant la même période, 552 dossiers d'archives furent encodés dans le même logiciel.

Ce travail d'encodage ne fut pas le seul travail à l'actif du service des Archives. 26 lecteurs furent accueillis lors de cette année 2008. 84 photos furent digitalisées pour divers travaux scientifiques, en grande majorité pour l'ouvrage consacré au Palais des Académies. Un rapport relatifs aux conditions de conservation des archives (mais aussi des livres de la bibliothèque) fut conçu et remis aux instances compétentes de la Communauté française de Belgique. Enfin, il fut procédé à la digitalisation d'un fonds inédit du premier Secrétaire perpétuel de l'Académie, Georges Joseph Gérard (1734-1814).

## VII. Le Collège Belgique



En 2008, le Bureau du Collège Belgique s'est réuni les 16 mai, 17 mai, 26 août, 1<sup>er</sup> octobre, 2 octobre, 13 octobre et 23 octobre. C'est au cours de ces réunions pleines d'enthousiasme que la forme, le mode de fonctionnement ainsi que le contenu du Collège Belgique ont été décidés.

Il a été établi, lors de ces réunions, que le fonctionnement du Collège Belgique devra toucher tous les domaines du savoir et se fonder sur une dialectique entre trois pôles : premièrement, les Académies (Membres et Associés), d'autre part, les recteurs des universités francophones ainsi que les responsables de l'enseignement supérieur musical et des Beaux-Arts, et enfin, le public assistant au cours.

Lors de ces réunions, il a également semblé indispensable d'ancrer les cours-conférences non seulement à Bruxelles mais également à Namur. Une convention d'occupation a été signée avec la Province de Namur.

De plus, il a fallu arrêter une terminologie claire : par exemple, par souci de commodité visuelle, « Belgique » sera orthographié avec une majuscule ; d'autre part, le mot composé cours-conférences a été choisi pour désigner les enseignements dispensés par le Collège Belgique et les Professeurs porteront le titre de *Professeur invité au Collège Belgique* ...

Les aspects pratiques, tels que les procédures de propositions de projets ou d'inscriptions, les critères de sélections ou encore le planning ont évidemment été abordés. Enfin, les membres du bureau ont opté pour une campagne publicitaire large pour donner à ce projet toute la place qu'il mérite.

## VIII. Le Collège des Alumni

Voulu et créé en même temps que le Collège Belgique le Collège des Alumni, dont la séance inaugurale s'est déroulée le 6 décembre 2008, se fixe comme objectif de renforcer les liens



entre les académies d'une part et les forces créatrices montantes de l'autre, soit un ensemble de personnalités scientifiques ou artistiques. Afin de mettre sur pied le Collège comme il se doit, plusieurs réunions préparatoires se sont tenues à l'Académie, elles ont eu lieu les 16 mai, 17 juin, 26 août, 2 octobre et 19 novembre 2008.

Espace de rencontre qui transcende les disciplines, les facultés et les appartenances, le Collège entend proposer une série d'avantages concrets aux Alumni en même temps qu'il les invite à se retrouver en certaines occasions à la faveur d'évènements conçus généralement pour eux.

## IX. La Biographie nationale

La *Biographie nationale* est un recueil de notices biographiques inédites de personnalités décédées, ayant acquis une notoriété certaine en Belgique dans les divers domaines de l'activité humaine et appartenant à toutes les périodes de l'histoire, avec cependant une attention particulière à la période contemporaine.

En 2008, la Commission de révision de la Biographie nationale s'est réunie les 16 janvier, 13 février, 12 mars, 9 avril, 21 mai, 25 juin, 24 septembre, 22 octobre, 19 novembre et 16 décembre.

Le 31 janvier, le Comité a présenté la dernière livraison de la *Nouvelle Biographie Nationale*, le volume IX riche de cent quarante-six notices rédigées par cent huit collaborateurs.

La sortie de presse du volume a largement été relayée auprès de nombreux correspondants : des libraires en Belgique et à l'étranger, dans le Nord de la France et au Luxembourg, mais aussi dans les bibliothèques publiques et les cercles d'histoire locale. Plus de cent cinquante factures ont été établies et plus de trois cents volumes ont été vendus.

Les personnalités qui font l'objet d'une notice dans le volume 9 sont issues de milieux divers et variés : le monde politique est toujours bien représenté (André Cools, Jean Gol, Edmond Machtens, Marc-Antoine Pirson), tout comme le monde médical (Jean Cahen, Robert Dubois, Paul Lambin, Ludo van Bogaert) ; parmi les hauts fonctionnaires et les hommes d'Etat, André de Staercke, Albert Drèze et Jules Guillaume. Les artistes ne sont pas oubliés, citons Akarova, Anne Bonnet, Roger Duterme et Raoul Ubac. Les constructeurs des premières automobiles, les pionniers de l'aviation, ingénieurs et inventeurs partagent les pages du nouveau recueil avec des hommes du livre et de la pensée.

## X. Les Associations sans but lucratif<sup>4</sup>

### *Les Amis de la Bibliothèque et des Archives de l'Académie royale*

Créée le 3 mars 2008 par le Secrétaire perpétuel, elle a été voulue afin de préserver et de développer la Bibliothèque et les Archives de l'Académie, notamment par la défense du patrimoine scientifique et artistique, l'aide au catalogage, à l'archivage ou à la numérisation d'ouvrages. Ainsi, elle a souhaité participer à l'entretien de la mémoire des scientifiques et des artistes. L'asbl *Les amis de la Bibliothèque et des Archives de l'Académie* bénéficie du soutien de la Région de Bruxelles-Capitale.

### *Les Amis de l'Académie royale de Belgique en Wallonie*

Le 7 avril 2008, suite à la volonté du Secrétaire perpétuel et afin de renforcer les liens entre



l'Académie et la Wallonie, l'asbl *Les Amis de l'Académie royale de Belgique en Wallonie* a été créée. Elle a pour buts la participation au rayonnement de l'Académie royale en Wallonie, la promotion du patrimoine scientifique et culturel de l'Académie royale, la mise à disposition des ouvrages de la bibliothèque de l'Académie royale en Wallonie ou encore la conservation de la mémoire scientifique des académiciens wallons. L'asbl a son siège au Palais provincial de Namur.

L'asbl *Les amis de l'Académie royale de Belgique en Wallonie* bénéficie du soutien de la Région wallonne.

---

<sup>4</sup> Les statuts des ASBL sont disponibles sur le site de l'Académie, [www.academieroyale.be](http://www.academieroyale.be)

## XI. Le site internet

Dès le début de l'année 2008, il a été décidé de remplacer le site internet de l'Académie, statique et obsolète, par un site interactif plus performant et offrant davantage de possibilités : visibilité accrue des académiciens par une page détaillée, des actualités, des vidéos, des publications numérisisées.

Un contrat a été signé au mois de mars 2008 avec la société Organica. Celle-ci a été chargée de concevoir en concertation avec l'Académie un site évolutif. L'architecture du site a été terminée au milieu du mois d'août, moment à partir duquel fut entamé l'encodage des données essentielles. La partie fondamentale du site a été mise en ligne le 23 septembre 2008, les développements devant s'ajouter par la suite à un rythme soutenu.



## XII. Les manifestations

L'Académie royale de Belgique prend part à de nombreux événements soit en mettant ses locaux à disposition pour des événements à caractère scientifique, publique ou officiel soit en s'investissant elle-même, en plus des nombreuses activités qui font son actualité, dans l'organisation de manifestations diverses telles que des colloques, des cérémonies ou encore des expositions.

**6 mars** Un concert a été organisé en hommage à Pierre Bartholomée (piano orchestre) avec l'Ensemble Musiques nouvelles auquel s'est associé l'Union des Compositeurs belges.

**24 avril** Une réception en l'honneur de Valéry Giscard d'Estaing a été donnée au Palais des Académies. La réception a démontré aux nombreuses personnalités extérieures présentes la volonté et la capacité de l'Académie à s'inscrire au cœur du projet européen.



Photo Philippe Molitor

Le baron de Schoutheete de Tervarent a fait un discours, ensuite le Président Giscard d'Estaing a présenté un brillant exposé ayant pour titre : *Serons-nous un jour citoyens de l'Europe ?* Le Secrétaire perpétuel lui a alors remis son épitoge ainsi qu'un diplôme à l'effigie de Marie-Thérèse et avec le sceau de l'Académie.

À cette occasion, une plaquette a été publiée<sup>5</sup>.

**16 mai** Une cérémonie solennelle d'accueil des nouveaux membres a été organisée.



**5 juin** l'Académie a accueilli l'ASBL Quartier des Arts qui a fêté son 40<sup>e</sup> anniversaire en présence de S.M. le Roi Albert II.

**14 décembre** Au Palais des Beaux-Arts, organisé avec l'Académie royale, un concert-hommage a été rendu à Olivier Messiaen. Sylvain Cambreling y a dirigé l'Orchestre de la Sud-West Funk. Ils ont interprété *Eclairs sur l'au-delà*.



**16 et 17 décembre** L'Université libre de Bruxelles, en partenariat avec l'Académie royale de Belgique et avec les universités de la Communauté française de Belgique a organisé au Palais des Académies, une série de cours organisés dans le cadre du cycle, *Le Collège de France à Bruxelles*.

Mireille Delmas-Marty, Professeur au Collège de France, y a présenté une série de quatre leçons dans le cadre de son cours : *L'Europe, laboratoire de la mondialisation du droit*.

---

<sup>5</sup> Voir p. 18.

Le mardi 16 décembre 2008, il a été question du *grand désordre juridique du monde*. Ce cours a été précédé d'une séance académique en présence de son Excellence Monsieur Dominique Boché, Ambassadeur de France.

Le mercredi 17 décembre Madame Delmas-Marty a fait un exposé sur : *Repenser l'humanisme juridique*.

**17 décembre** L'Académie royale de Belgique a accueilli Pierre Deligne et Jacques Tits le mercredi 17 décembre pour une séance solennelle d'hommage au cours de laquelle le diplôme de l'Académie et l'épithème leur ont été remis.

Cette hommage leur a été rendu car Pierre Deligne, professeur à l'Institute for Advanced Study à Princeton, a reçu, avec Philippe Griffiths et David Mumford, le Prix Wolf de mathématiques 2008 et Jacques Tits a reçu, avec John Griggs Thompson, le Prix Abel décerné par l'Académie norvégienne des Sciences et des Lettres.

### XIII. Les publications

L'année 2008 a été une année riche et productive. Hormis son annuaire et les bulletins de ses Classes reprenant les exposés de ses membres, elle a publié de nombreux ouvrages ou actes de colloques.



**Andrea Valentini**, *Le remaniement du Roman de la Rose par Gui de Mori. Etude et édition des interpolations d'après le manuscrit de Tournai*. Cet ouvrage traite du premier auteur à écrire *Le Roman de la Rose* en français, Gui de Mori. Bien que son remaniement du *Roman de la Rose* n'ait pas la grâce ou la grandeur de Guillaume de Lorris ou de Jean de Meun, il présente des traits saisissants de la culture d'un homme au savoir étendu. D'autre part, ce remaniement représente un bel exemple de ce qu'était l'éblouissante littérature des anciens Pays-Bas méridionaux.

**Marie-Rose Thielemans**, *Goswin, baron de Stassart 1780-1854*, sous-titré *Politique et franc-maçonnerie*, ce livre permet de mieux approcher ce personnage méconnu de beaucoup. Le baron de Stassart, issu d'une famille de noblesse de robe namuroise, occupa en Europe des postes prestigieux ce qui fait de lui un personnage de carrure internationale.

**Radu Balescu**, *V-Langevin equations, Continuous Time Random Walks and Fractional Diffusion*. Dans cet ouvrage, l'auteur tente d'apporter une réponse à la question suivante: sous quelles conditions un processus étrange de diffusion, défini par une équation semi-dynamique V-Langevin ou ses associés hybride équation cinétique (HKE), peut être décrite par un processus purement stochastiques équivalent, défini par un *Continuous Time Random Walk (CTRW)* ou par une équation différentielle fractionnaire (FDE)?



**Alexis Wilkin**, *La gestion des avoirs de la cathédrale Saint-Lambert de Liège des origines à 1300*. La cathédrale Saint-Lambert de Liège est une des institutions les plus considérables de la Basse-Lotharingie, et même un des chapitres cathédraux les plus importants de l'Empire. Acteur religieux et politique de premier plan, elle possédait aussi un temporel d'envergure. Ce travail vise à dresser le tableau de son patrimoine foncier, en accordant une attention particulière aux modalités de gestion de celui-ci et aux besoins auxquels il répondait. Ce livre n'est donc pas une monographie d'histoire économique stricto sensu ; il cherche avant tout à mettre en relation le contexte institutionnel liégeois avec les ressorts de la prospérité et des difficultés matérielles de la cathédrale.

**Dimitri Leemans**, *Residually weakly primitive and locally two-transitive geometries for sporadic groups*. Un des problèmes majeurs de la théorie des groupes finis et de la géométrie d'incidence est de développer une interprétation uniforme géométrique des groupes simples finis, en particulier pour les groupes sporadiques. Le livre de Dimitri Leemans s'atèle à résoudre ce problème.



**Schoysman Anne, Jean Lemaire de belges, *Le carnet de notes d'un chroniqueur (août 1507-février 1509). Introduction, édition et commentaires par Jean-Marie Cauchies.***

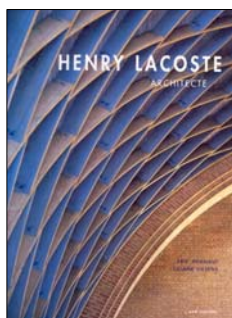
À côté d'une chronique pour une partie de l'année 1507, publiée dans cette même collection par Anne Schoysman (2001), on trouve également les notes préparatoires à la rédaction d'une suite laissées par Jean Lemaire de belges. Les faits évoqués prennent place pour l'essentiel au cours des quatre derniers mois de 1507. L'édition de ce « carnet de notes » truffé d'abréviations, dont le déchiffrement est souvent ardu, permet de découvrir l'historien au travail, quotidiennement, utilisant alternativement ou simultanément français et latin. La confrontation des détails engrangés à une masse d'autres sources publiées ou inédites, chroniques, séries comptables, correspondances, sans omettre de nombreux travaux d'érudition, permet ici d'exploiter de façon exhaustive, dans des « notes historiques », des données ténues, certes, mais indicatives d'une méthode de travail.



**Brigitte d'Hainaut Zvény, *Les retables d'autel gothiques sculptés dans les Pays-Bas.***

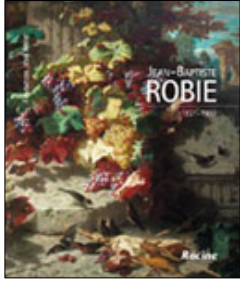
L'ouvrage de Brigitte D'Hainaut-Zvény se distingue profondément de l'abondante littérature consacrée aux retables sculptés de la fin du gothique dans les Pays-Bas, toujours préoccupée de datations, de localisations, puis élargie aux problèmes technologiques, aux ateliers et à leur organisation, et enfin aux aspects économiques, aux marchés et aux commanditaires. Elle prend, d'entrée de jeu, ses distances vis-à-vis de ces questions spécialisées pour poser l'interrogation essentielle: qu'est ce qu'une image d'autel au XVe siècle ? Son étude vise à caractériser, en amont de la création, la raison profonde d'où naît le besoin religieux d'image. Ce plan d'approche, saisi comme interface entre la création artistique proprement dite, le contexte spirituel qui crée et définit le besoin d'image et les fonctions complexes qu'elle exerce, renouvelle fondamentalement la démarche coutumière à l'histoire de la sculpture d'autel tardogothique, et ouvre de fructueuses perspectives de recherche.

**Éric Hennaut et Liliane Liesens, *Henry Lacoste, architecte.***



A la croisée de l'Art Déco, de l'éclectisme et de la modernité, Henry Lacoste (1885-1968) est l'une des personnalités les plus originales de l'architecture du XXe siècle en Belgique. Il fait du passé une source de réflexion vivante, au service d'un enseignement et de projets créatifs qui se développent à l'opposé du discours normatif de l'avant-garde. Il réalise une œuvre multiple qui fascine par son indépendance, son érudition et sa force symbolique.

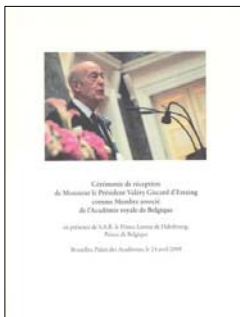
**Sébastien Dubois, *La révolution géographique en Belgique. Départementalisation, administration et représentations du territoire à la fin du XVIIIe au début du XIXe siècle*** Ce livre analyse successivement les structures traditionnelles de l'espace sous l'Ancien Régime, les projets de réforme imaginés dès la seconde moitié du XVIIIe siècle, la départementalisation de la Belgique, et enfin, les éléments, essentiellement mémoriels, de continuité entre l'ancienne organisation du territoire et celle de la première moitié du XIXe siècle.



**Fondation Jean Robie et Brigitte Schuermans, *Jean Robie (1821-1910)*,**

Éminent artiste du XIXe siècle, l'académicien Jean-Baptiste Robie excelle essentiellement dans l'art de la nature morte, du paysage et des peintures orientalistes. Ses nombreux voyages à travers l'Europe et l'Orient ont fait de lui un écrivain aux solides qualités descriptives.

Ce livre présente une biographie du peintre replacée dans son contexte social ainsi qu'une analyse approfondie de ses œuvres enrichie d'une approche technique. En plus d'une étude détaillée de l'ensemble de ses écrits, le lecteur découvrira un catalogue comprenant plus de 229 œuvres classées selon un ordre thématique. A partir de documents d'archives, conservés par la Fondation Jean Robie, une nouvelle vision de la vie d'artiste au 19e siècle est ici racontée. Constituant une première monographie illustrée.



À l'occasion de la ***cérémonie de réception de Monsieur le Président Valéry Giscard d'Estaing comme Membre associé de l'Académie royale de Belgique***, une plaquette a été publiée. Elle reprend l'allocution de bienvenue prononcée par M. Hervé Hasquin, la présentation du Président Valéry Giscard d'Estaing par le baron de Schoutheete de Tervarent ainsi que le discours intitulé "Serons-nous un jour citoyens de l'Europe ?" prononcé par le Président Valéry Giscard d'Estaing.

## XIV. Présence de l'Académie au niveau international



L'Académie royale de Belgique assume presque depuis la création de l'Union Académique Internationale (UAI) en 1919, le Secrétariat général de l'institution. Celle-ci s'est donnée comme mission la coopération entre les Académies nationales, la défense

et la promotion des sciences humaines et sociale ainsi que le développement de la solidarité vis-à-vis de toutes les académies nationales.

La 82<sup>e</sup> session de l'Union Académique Internationale (UAI) s'est tenue, cette année, à Bruxelles, du 27 mai au 1<sup>er</sup> juin, au Palais des Académies. MM. Pierre Jodogne, *délégué*, et Jean Balty, *délégué supplémentaire* étaient les représentants de l'Académie royale lors de cette Session.

Cette 82<sup>e</sup> session a été dirigée par le président de l'UAI, le professeur Miklós Maróth, vice-président de l'Académie des Sciences de Hongrie, efficacement assisté par le secrétaire général adjoint de l'UAI, Jean-Luc de Paepe, lui-même secondé par M<sup>elle</sup> Séverine de Borchgrave, collaboratrice à l'Académie royale de Belgique, et par plusieurs collaborateurs de l'Académie royale.

\*\*\*

D'autre part, au sein de la *Royal Academies for Science and the Arts of Belgium*<sup>6</sup>, l'Académie royale de Belgique a participé à la mise sur pied de nombreux projets à caractère internationaux ayant pour thème la biochimie, la microbiologie, l'histoire philosophique ou encore la recherche spatiale. En effet, ses Académiciens ont contribué à plusieurs colloques, comités ou forum. Par ce biais, l'Académie étend ses relations internationales et favorise les échanges qui en découlent..

---

<sup>6</sup> La *Royal Academies for Science and the Arts of Belgium* a pour objet de coordonner les activités nationales et internationales incombant conjointement à l'Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique (ARB) et à la Koninklijke Vlaamse Academie van België voor Wetenschappen en Kunsten (KVAB).

## **XV. Les Ressources humaines**

En 2008, la composition du personnel de l'Académie a connu quelques modifications par le biais de remplacement ou de création de poste.

Le contrat de Danielle Denuit est arrivé à échéance au courant de l'année 2008. Ainsi, Benoît Plomteux a été engagé pour la remplacer dans ses fonctions de comptable de l'Académie. Il y eu également des modifications au niveau du secrétariat, Silvia Carletta a été remplacée par Séverine de Borchgrave durant son congé de maternité.

Au niveau des créations de postes, on peut citer Corentin Rectem, engagé pour la maintenance et l'actualisation du site, Catherine Hocquet, pour assumer les fonctions de responsable du personnel, Charlotte Brasseur celles de secrétaire du Collège Belgique et Olivier Damme pour se charger des Archives de l'Académie.

# **Annexes**

## Concours, prix et subventions

### CONCOURS ANNUEL DE 2008

Dès la création de la Société littéraire de Bruxelles, ancêtre de l'Académie, l'Impératrice Marie-Thérèse d'Autriche lui confie l'octroi de deux prix annuels, l'un pour les Sciences, l'autre pour les Lettres. Cette tradition s'est maintenue depuis 1769 et actuellement chaque Classe peut décerner 6 prix d'égale valeur destinés à récompenser les auteurs des meilleurs travaux présentés en réponse aux questions qu'elle a mises au programme de l'année.

#### Classe des Sciences

##### *Groupe II - Astronomie - Physique :*

On a demandé une contribution à l'étude expérimentale de la compacité des matières granulaires.

Un mémoire a été reçu.

Il est intitulé : *Contribution à l'étude expérimentale de la compacité des matières granulaires.*

Le prix de 1.250 euros est décerné à son auteur Geoffroy LUMAY, de l'Université de Liège.

##### *Groupe V - Biologie végétale*

On a demandé des recherches taxonomiques, phylogéniques et phylogéographiques sur les lichens paléotropicaux.

Un mémoire a été reçu.

Il est intitulé : *Morphological revision of the corticolous Opegrapha species from the Paleotropics and molecular phylogeny of the order Arthoniales (lichenized species).*

Le prix de 1.250 euros est décerné à son auteur Damien ERTZ, assistant au Jardin botanique national de Belgique.

##### *Groupe VI - Géologie*

On a demandé une étude sédimentologique et pétrologique de séries éodévoniennes de Belgique débouchant sur une reconstitution des environnements de dépôts.

Un mémoire a été reçu.

Il est intitulé : *Reconstitution paléogéographique du Dévonien inférieur de Belgique par l'étude sédimentologique et pétrologique.*

Le prix de 1.250 euros est décerné à son auteur Eric GOEMAERE, chef de travaux au Service géologique de Belgique.

## **Classe des Lettres et Sciences morales et politiques**

Troisième question : On a demandé une étude sur l'usage qu'Érasme fit d'une invention alors récente, l'imprimerie.

Le prix de 1.250 euros est décerné à M. Alexandre VANAUTGAERDEN, conservateur du Musée de la Maison d'Érasme à Bruxelles, pour son mémoire Érasme et ses imprimeurs.

Cinquième question : On a demandé une étude analysant le rôle et l'influence du féminisme dans la société belge depuis la fin de la Première Guerre mondiale jusqu'aux années 1960.

Le prix de 1.250 euros est décerné à M<sup>me</sup> Catherine JACQUES, assistante à l'Université libre de Bruxelles, pour son mémoire Les féministes et le changement social en Belgique (1918-1968). Programmes, stratégies et réseaux.

Sixième question : On a demandé une étude sur le rôle comparé de la télévision dans la construction de la mémoire collective du génocide des Juifs en France et en Allemagne.

Le prix de 1.250 euros est décerné à M<sup>me</sup> Julie MAECK, docteur en philosophie et lettres de l'Université libre de Bruxelles, pour son mémoire Voir et entendre la destruction des Juifs d'Europe. Histoire parallèle des représentations documentaires à la télévision allemande et française (1960-2000).

Septième question : On a demandé une étude sur l'apport des théologiens belges à l'exégèse du Nouveau Testament durant la crise moderniste.

Le prix de 1.250 euros est décerné à M. Luc COURTOIS, chargé de cours à l'Université catholique de Louvain, pour son mémoire L'apport des théologiens belges à l'exégèse du Nouveau Testament durant la crise moderniste (1892-1914) : Paulin Ladeuze (1870-1940).

Les première, deuxième et quatrième questions du Concours n'ont pas reçu de réponse.

## **Classe des Beaux-Arts**

Première question : On a demandé une étude sur les ducs d'Arenberg et la musique du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Un mémoire a été présenté ; il est intitulé *Les ducs d'Arenberg et la musique au XVIII<sup>e</sup> siècle*. Le prix de 1 250 € a été décerné à son auteure, Madame Marie CORNAZ, Conservatrice des collections musicales à la Bibliothèque royale.

Deuxième question : On a demandé une étude sur les rapports entre genres musicaux, picturaux et littéraires de la Renaissance et de l'époque baroque.

Un mémoire a été déposé ; il est intitulé : *Musique et emblèmes : miroirs symboliques et imaginaires sonores (1531-1750)*.

Le prix de 1 250 € a été octroyé à Madame Laurence WUIDAR, docteur en Histoire de l'Art et Archéologie de l'ULB et chargée de recherches FNRS.

Cinquième question : On a demandé une étude sur la peinture de paysage en Belgique de la fin du XVIII<sup>e</sup> et au XIX<sup>e</sup> siècles.

Un mémoire a été déposé ; il est intitulé : *L'affirmation du sentiment national belge dans la représentation du paysage (1780-1850)*

Le prix de 1 250 € a été décerné à son auteure, Madame Amélie FAVRY, docteur en Histoire de l'Art et Archéologie de l'ULB.

Les autres questions de concours sont restées sans réponse.

### **Création artistique**

Première question (Architecture) : Cette question n'a pas reçu de réponse.

Deuxième question (Musique) : On a demandé une œuvre inédite de 3 à 6 instruments, d'une durée de 10 à 15 minutes. L'œuvre primée sera interprétée à la séance publique suivant l'attribution.

Le prix de 1 250 € a été octroyé à Monsieur Paul PANKERT, compositeur et professeur de violon à Eupen, pour son œuvre *Spaltung* pour deux violons et clavecin, qui sera interprétée par l'Ensemble 88 pour terminer cette séance publique.

## **Prix et Fondations académiques**

### **Classe des Sciences**

#### **Prix Charles Lemaire (56<sup>e</sup> période biennale, 1<sup>er</sup> juillet 2006 - 30 juin 2008)**

Créé en 1891, ce prix est destiné à l'auteur d'un travail original portant sur "des questions relatives aux travaux publics".

Le prix de 1.250 euros est attribué à M. Sébastien ERPICUM, de l'Université de Liège, pour son travail comportant des développements originaux relatifs à la simulation numérique, notamment en ce qui concerne la turbulence.

#### **Prix Édouard Mailly (28<sup>e</sup> période quadriennale, 2004-2007)**

Créé en 1892, ce prix est destiné à un chercheur en astronomie ou à toute personne qui, par ses écrits ou ses conférences, aura contribué à répandre le goût et la connaissance de cette science.

Le prix de 1.250 euros est attribué à M. Eric GOSSET, de l'Université de Liège, pour ses contributions à l'étude d'étoiles massives de types spectraux O, Wolf-Rayet et apparentés.

#### **Prix Louis Melsens (26<sup>e</sup> période quadriennale, 1<sup>er</sup> juillet 2004 - 30 juin 2008)**

Créé en 1900, ce prix est destiné à l'auteur d'un travail original se rapportant à la chimie appliquée ou à la physique appliquée.

Le prix de 1.250 euros est attribué à M. Raphaël ROBIETTE, chargé de recherches du F.R.S.-FNRS, attaché à l'Université catholique de Louvain, pour ses travaux dans les domaines de la synthèse organique, de la simulation sur ordinateur et de la chimie organique physique



### **Prix Charles Lagrange (26<sup>e</sup> période quadriennale, 1<sup>er</sup> juillet 2004 - 30 juin 2008)**

Créé en 1901, ce prix est destiné à l'auteur d'un travail original ayant contribué à améliorer la modélisation du système Terre.

Le prix de 1.250 euros est attribué à M. Frederik J. SIMONS, professeur de géophysique à la Princeton University, pour l'importance de ses contributions sur l'analyse spectrale de la gravité et sur la théorie de l'analyse spectrale sur la sphère.

### **Prix Émile Laurent - Botanique (48<sup>e</sup> période quadriennale, 2004-2007)**

Créé en 1907, ce prix est destiné à l'auteur d'un travail relatif à la botanique, y compris les applications agricoles et horticoles.

Le prix de 1.000 euros est décerné à M. Alain VANDERPOORTEN, chercheur qualifié FNRS à l'Université de Liège, pour ses travaux sur la taxonomie moléculaire des bryophytes et la phylogéographie de ces organismes, notamment en milieu insulaire.

### **Prix Pierre-Joseph et Édouard Van Beneden (30<sup>e</sup> période triennale, 2005-2007)**

Créé en 1913, ce prix est destiné à l'auteur ou aux auteurs d'un travail original d'embryologie ou de cytologie, publié pendant la période".

Le prix de 1.800 euros est attribué à M. Laurent MEIJER, directeur de recherches CNRS à Roscoff (Paris VI) pour ses travaux sur le cycle cellulaire et l'identification de nouvelles molécules antimitotiques à haut potentiel anticancéreux.

### **Fonds Agathon De Potter**

Créé en 1919, ce fonds est destiné à faciliter des recherches et des voyages scientifiques, ou à subvenir aux frais de publications de travaux scientifiques originaux.

Des subventions ont été attribuées :

en mars 2008 à :

- Monsieur Nicolas CLAESSENS, assistant à l'Université libre de Bruxelles;
- Monsieur Julien HENDRICKX, doctorant à l'Université catholique de Louvain;
- Monsieur Maurice LEPONCE, chef de travaux à l'Institut royal des Sciences naturelles de Belgique;
- Monsieur Philippe NEMERY DE BELLEVAUX, assistant-chercheur à l'Université libre de Bruxelles;
- Madame Sophie PIREAUX, assistante à l'Observatoire royal de Belgique;
- Monsieur Pascal QUINET, chercheur qualifié du F.R.S.-FNRS à l'Université de Mons-Hainaut;
- Monsieur Julien SCHWEICHER, doctorant FRIA à l'Université libre de Bruxelles;
- Monsieur Basile STAMATOPOULOS, doctorant FRIA à l'Institut Jules Bordet;
- Monsieur François VERHEGGEN, assistant à la Faculté universitaire des Sciences agronomiques de Gembloux.

en octobre 2008 à :

- Monsieur Philippe DUBOIS, maître de recherches FNRS à l'Université libre de Bruxelles;
- Mademoiselle Séverine VAN DYCK, doctorante à l'Université de Mons-Hainaut.

**Prix Joseph Schepkens - Recherches agronomiques (26<sup>e</sup> période triennale, 2005-2007)**

Créé en 1922, ce prix est accordé à l'auteur d'un travail original en sciences agronomiques. Le prix de 1.250 euros est octroyé M. Charles BIELDERS, de l'Université catholique de Louvain, pour ses travaux sur l'érosion des sols en Afrique et sur la gestion des problèmes de ruissellement et d'inondations boueuses en Région wallonne.

**Prix Baron Van Ertborn (34<sup>e</sup> période biennale, 2006-2007)**

Créé en 1922, ce prix est décerné à un travail original de géologie. Le prix de 1.250 euros est octroyé à M. François DE VLEESCHOUWER, de l'Université de Liège, en raison de son travail consacré à l'existence de métaux lourds dans les tourbières.

**Prix de l'Adjudant Hubert Lefebvre (28<sup>e</sup> période triennale, 2005-2007)**

Créé en 1923, ce prix est destiné à récompenser un travail original de botanique ou pour faciliter des recherches en botanique.

Le prix de 1.250 euros est attribué à M. Laurent CORBESIER pour ses travaux relatifs à l'étude de l'hormone protéinique FT responsable de la mise à fleur du méristème apical de la tige d'*Arabidopsis thaliana*.

**Prix Adolphe Wetrems (82<sup>e</sup> période annuelle, 1<sup>er</sup> février 2007 - 31 janvier 2008)**

Prix créés en 1926 et accordés chaque année au chercheur à l'origine d'un progrès scientifique significatif et récent.

*Sciences mathématiques et physiques*

Le prix de 1.250 euros est attribué à M. Michael BENDER, du Centre d'Études nucléaires de Bordeaux Gradignan, pour l'originalité de ses recherches et leur impact en physique nucléaire théorique et dans l'interprétation des données expérimentales.

*Sciences naturelles*

Le prix de 1.250 euros est attribué à M. Olivier FEMENIAS, professeur assistant à l'Université libre de Bruxelles, pour ses travaux sur la dynamique des masses continentales et mantéliques de la Terre.

### **Prix Paul Fourmarier (20<sup>e</sup> période décennale, 1998-2007)**

Créé en 1937, ce prix est destiné à un chercheur qui, pendant la période décennale précédente, a accompli un travail original dans le domaine des sciences géologiques.

Le prix de 1.500 euros est décerné à M. Eduardo DE MULDER, du service géologique des Pays-Bas, qui a joué un rôle déterminant pour la mise sur pied de l'International Year of Planet Earth dont il est le directeur exécutif.

### **Prix Frédéric Swarts (35<sup>e</sup> période biennale, 1<sup>er</sup> juillet 2006 - 30 juin 2008)**

Créé en 1938, ce prix est destiné à récompenser un travail original en chimie pure ou industrielle.

Le prix de 1.250 euros est décerné à Mme Nathalie JOB, chargée de recherches FNRS à l'Université de Liège, pour ses travaux sur les matériaux carbonés poreux de texture contrôlée synthétisés par procédé sol-gel et leur utilisation en catalyse hétérogène.

### **Prix Jacques Deruyts (15<sup>e</sup> période quadriennale, 1<sup>er</sup> mai 2004 - 30 avril 2008)**

Créé en 1948, ce prix est destiné à récompenser l'auteur ou les auteurs de travaux originaux dans le domaine de l'analyse mathématique.

Le prix de 1.250 euros est décerné à M. Thierry DE PAUW, chercheur qualifié du F.S.R.-FNRS, à l'Université catholique de Louvain, pour ses travaux sur la théorie de la mesure géométrique.

### **Prix Louis Baes (23<sup>e</sup> période biennale, 2006-2007)**

Créé en 1960, ce prix est destiné à récompenser une recherche originale dans le domaine de l'élasticité, la plasticité, la résistance des matériaux, la stabilité des constructions, le calcul des organes des machines, ainsi que leurs applications théoriques et pratiques (études ou travaux réalisés).

Le prix de 1.100 euros est décerné à Mme Viviane WARNOTTE, pour son travail original portant sur un problème particulier : le martèlement sismique entre bâtiments voisins.

### **Fonds Léon et Henri Fredericq (2008)**

Créé en 1969, ce fonds décerne tous les ans un prix à un chercheur qui se sera particulièrement distingué par des recherches expérimentales et originales dans le domaine de la physiologie ou dans celui des sciences apparentées, telles que la biologie moléculaire, la biochimie, la biophysique, la pharmacodynamie, etc.

Le prix de 2.500 euros de l'année 2008 n'a pas été attribué.

Le Fonds a également accordé des subventions à :

- Madame Maria D'ALOIA, du Laboratoire de Physiologie végétale à l'Université de Liège;
- Monsieur Sébastien PATINY, chargé de recherches FNRS à la Faculté universitaire des Sciences agronomiques de Gembloux.

### **Fonds Max Poll (5<sup>e</sup> période triennale, 2005-2007)**

Créé en 1991, le prix du Fonds Max Poll est destiné à récompenser un travail de recherche en zoologie dans les domaines de la systématique, de l'anatomie comparée, de la zoogéographie ou de l'écologie animale.

Le prix de 2.500 euros est décerné à M. Marius GILBERT, chercheur qualifié au FNRS et chargé de cours à l'Université libre de Bruxelles, pour ses travaux en épidémiologie des animaux d'élevage (grippe aviaire, maladie de la langue bleue, tuberculose bovine).

### **Prix de la Fondation Jean-Marie Delwart (2008)**

Créée en 1993, ce prix favorise la recherche dans deux domaines : d'une part la communication chimique entre organismes y compris l'homme, d'autre part l'éthologie humaine et l'anthropologie culturelle.

Le Prix de 10.000 dollars est décerné à M. Ted TURLINGS de l'Université de Neuchâtel pour ses travaux novateurs dans le domaine de la communication chimique au cours des interactions tritrophiques entre plantes herbivores et leurs ennemis naturels, au-dessus et en dessous du niveau du sol.

### **Prix Baron Nicolet (5<sup>e</sup> période biennale, 2006-2007)**

Créé en 1998, ce prix est destiné à un chercheur de renommée internationale, qui se sera particulièrement distingué dans le domaine de l'aéronomie.

Le prix de 2.500 euros est décerné à Mme Marit ØIEROSET, chercheuse à l'université de Californie (Berkeley), spécialiste de la reconnexion des lignes de champ géomagnétique

## **Classe des Lettres et des Sciences morales et politiques**

### **Prix Charles Duvivier (1<sup>re</sup> période quinquennale, 2003-2007)**

Créé en 1905, ce prix est destiné à l'auteur du meilleur travail sur l'histoire du droit belge ou étranger ou sur l'histoire des institutions politiques, judiciaires ou administratives de la Belgique.

Le prix de 2.000 euros est décerné à M. Julien MAQUET, attaché à l'Institut du Patrimoine wallon, pour sa thèse de doctorat intitulée : « Faire justice » dans le diocèse de Liège au Moyen Âge (VIII<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles). Essai de droit judiciaire reconstitué.

### **Fonds Henri Pirenne (1<sup>re</sup> période quadriennale, 2004-2007).**

Créé en 1913, ce fonds est destiné à faciliter des voyages d'études ou de recherches dans les universités et les bibliothèques du pays ou de l'étranger ; à subvenir aux frais de publications ou d'entreprises scientifiques ; et, en général, à venir en aide à tous les travaux ou moyens d'encouragement utiles pour favoriser les études relatives à l'histoire de Belgique conçue au sens large.

La subvention de 1.650 euros est attribuée à M<sup>me</sup> Geneviève WARLAND, assistante aux Facultés universitaires Saint-Louis à Bruxelles, pour financer les recherches entreprises dans le cadre de sa thèse de doctorat qui porte sur une étude comparative approfondie des œuvres

d'historiens éminents qui ont contribué à forger une identité nationale : P.J. Blok aux Pays-Bas, Karl Lamprecht en Allemagne, Ernest Lavisse en France, Henri Pirenne en Belgique.

#### **Fonds Edmond Fagnan (82<sup>e</sup> période annuelle, 2007)**

Créé en 1925, ce fonds est destiné à subventionner des recherches entreprises ou projetées ainsi que des voyages se rapportant aux études musulmanes et sémitiques ; à faciliter la publication de travaux originaux ; à organiser des concours et, en général, à encourager les travaux de toute espèce qui paraîtraient utiles à la réalisation de l'objet du fonds.

La subvention annuelle de 1.250 euros est attribuée à M<sup>me</sup> Hélène CONDYLIS-BASSOUKOS, professeur à l'Université nationale d'Athènes, en vue du développement de son département de langue et littérature arabes à la dite université.

#### **Prix Léon Leclère (16<sup>e</sup> période quinquennale, 2003-2007)**

Créé en 1928, ce prix est destiné au meilleur travail (imprimé ou manuscrit) d'histoire de la Belgique ou d'histoire générale, œuvre de début d'un jeune historien belge (ou ressortissant de l'Union européenne).

Le prix de 1.300 euros est décerné à M. Michaël AMARA, docteur en philosophie et lettres de l'Université libre de Bruxelles, pour sa thèse de doctorat intitulée Des Belges à l'épreuve de l'Exil. Les réfugiés de la Première Guerre mondiale (France, Grande-Bretagne, Pays-Bas). 1914-1918.

#### **Prix Hermann Schoolmeesters (9<sup>e</sup> période quinquennale, 2003-2007)**

Créé en 1943, ce prix est destiné à un ouvrage (imprimé ou manuscrit), utile à la promotion des entreprises petites ou moyennes.

Le prix de 1.500 euros n'est pas décerné.

#### **Prix Suzanne Tassier (25<sup>e</sup> période triennale, 2005-2007)**

Créé en 1956, ce prix est réservé à une femme universitaire porteuse au moins du grade de docteur et ayant réalisé un ouvrage scientifique important, écrit en français, sur un sujet d'histoire, de philologie, de droit ou de sciences sociales.

Le prix de 2.600 euros est décerné à M<sup>me</sup> Claudine MARISSAL, archiviste au Centre d'archives pour l'histoire des femmes à Bruxelles, pour sa thèse de doctorat intitulée : La protection sanitaire du jeune enfant en Belgique 1890-1940. Question sociale, enjeux politiques et dimension sexuée.

#### **Prix Henri Lavachery (9<sup>e</sup> période quinquennale, 2003-2007)**

Créé en 1961, ce prix est destiné à un travail d'ethnologie (au sens le plus large), sous la forme soit d'un écrit, soit d'un film, en français.

Le prix de 1.500 euros est décerné à M. Filip DE BOECK, professeur ordinaire à la Katholieke Universiteit Leuven, pour son ouvrage intitulé : Kinshasa : Récits de la ville invisible (Bruxelles, 2005).

#### **Prix Arthur Merghelynck (12<sup>e</sup> période annuelle, 2007)**

Créé en 1996 et décerné en alternance avec la Classe des Beaux-Arts, ce prix couronne une œuvre accomplie dans le domaine de la généalogie.

Le prix de 2.500 euros est décerné à M. Marc BELVAUX, éducateur à la Communauté scolaire libre Georges Cousot à Dinant, pour son ouvrage intitulé : La Famille de Montpellier (2 vols), publié par l'Association royale Office généalogique et héraldique de Belgique dans sa collection Recueil de l'Office héraldique de Belgique, LIX-LX, Bruxelles, 2007.

#### **Fonds Arthur Merghelynck (8<sup>e</sup> période annuelle, 2007)**

Créé en 1999, ce fonds attribue, en alternance entre les trois Classes de l'Académie, des prix-crédits de recherches ou des subventions à la publication d'ouvrages ayant trait à l'histoire en Belgique ou d'ouvrages à paraître dans la Collection des Anciens auteurs belges.

La subvention de 2.000 euros est attribuée à M. Jan CALUWAERTS, généalogiste, pour l'aider à poursuivre ses travaux sur les livres de bourgeoisie du duché de Brabant.

#### **Prix Jean Stengers (2<sup>e</sup> période triennale, 2005-2007)**

Créé en 2003, ce prix est destiné à des travaux (manuscrits ou imprimés) d'histoire au sens large et dont l'originalité des thèmes, le caractère innovateur des méthodes et la qualité de l'heuristique et de l'érudition seront les éléments fondamentaux.

Le prix de 2.000 euros est décerné à M. Guy VANTHEMSCHE, professeur à la Vrije Universiteit Brussel, pour son ouvrage intitulé La Belgique et le Congo. Nouvelle Histoire de Belgique, vol. IV, Empreintes d'une colonie 1885-1980, coll. « Questions à l'Histoire », Éditions Complexe, Bruxelles, 2007.

#### **Fonds Ernest Mahaim-Émile Waxweiler (1<sup>re</sup> période triennale, 2005-2007).**

Résultant de la fusion en 2004 des Fonds Ernest Mahaim, créé en 1936, et Émile Waxweiler, créé en 1922, ce fonds est destiné à promouvoir des études originales consacrées aux structures et organisations sociales, ainsi qu'à leur adaptation aux mutations de leur environnement global. La subvention servira à financer des voyages d'étude, des enquêtes ou des recherches, et à assumer les frais de publication ou d'entreprises scientifiques..

La subvention annuelle de 2.500 euros est octroyée à M<sup>me</sup> Nathalie BURNAY, maître de conférences aux Facultés universitaires Notre-Dame de la Paix à Namur, pour financer son projet de recherche intitulé Transformations normatives des fins de carrière : individualisation des parcours professionnels et flexibilisation des politiques publiques. Analyse à partir du secteur des soins de santé.

## **Classe des Beaux-Arts**

### **Prix Jos Albert**

Destiné à encourager annuellement l'œuvre d'un artiste plasticien de tendance figurative, ressortissant de la Communauté européenne ou domicilié en Belgique.

Le prix de 2 500 € de la 26<sup>e</sup> période annuelle (1<sup>er</sup> octobre 2007-30 septembre 2008) a été octroyé à Monsieur Thomas JODOGNE, plasticien et enseignant à Bruxelles, pour ses trois oeuvres présentés.

### **Prix Paul Artôt (peinture)**

Destiné à couronner un peintre, auteur d'une fresque ou de toute autre œuvre évoquant la figure humaine, ce prix est décerné tous les deux ans à un artiste ressortissant d'un pays de la Communauté européenne ou domicilié en Belgique, âgé de moins de 40 ans à la fin de la période biennale.

Le prix de 1 600 € de la 17<sup>e</sup> période triennale (1<sup>er</sup> décembre 2004-30 novembre 2007) a été attribué à Madame Sylvie PICHRIST, plasticienne, enseignante et comédienne à Mons, pour ses œuvres présentées.

### **Prix Arthur De Greef (musique)**

Réservé aux compositeurs ressortissants des pays de la Communauté européenne ou domiciliés en Belgique et âgés de moins de cinquante ans, ce prix, qui ne peut être partagé, est destiné à couronner une œuvre conçue pour piano seul.

Le prix de 1 250 € de la 9<sup>e</sup> période biennale (1<sup>er</sup> janvier 2006-31 décembre 2007), a été attribué à Monsieur Michel FOURGON, compositeur et professeur au Conservatoire royal de Musique de Liège, pour ses *Six instantanés pour piano*.

### **Prix Louise Dehem (peinture et arts apparentés)**

Destiné à un artiste plasticien ressortissant d'un pays de la Communauté européenne ou domicilié en Belgique, sorti depuis moins de dix ans d'un école des Beaux-Arts ou Académie et ayant exposé publiquement depuis, dont les œuvres – de préférence de tendance figurative – révèlent un engagement artistique.

Le prix de 1 500 € de la 40<sup>e</sup> période biennale (1<sup>er</sup> juin 2006-31 mai 2007) a été décerné à Monsieur Laurent IMPEDUGLIA, plasticien à Liège, pour ses œuvres présentées.

### **Prix Marcel Hastir (musique)**

Destiné à couronner un compositeur belge ou étranger pour une œuvre d'une durée de 12 à 20 minutes et destinée à un quatuor à cordes.

Le prix de 2 000 € de la 5<sup>e</sup> période biennale (1<sup>er</sup> janvier 2006-31 décembre 2007) a été décerné à Monsieur Renaud DE PUTTER, auteur-compositeur à Bruxelles, pour son Quatuor à cordes *Lunna* qui a été interprété par le Quatuor Kryptos lors du concert du 6 novembre dernier à l'Académie.

### **Prix Jacques Lavalleye-Coppens (restauration architecturale)**

Destiné à l'auteur ou aux auteurs du meilleur travail de restauration d'un monument, d'une œuvre d'art, d'un objet d'art érigé ou conservé sur le territoire actuel de la Belgique.

Le prix de 3 000 € de la 16<sup>e</sup> période quadriennale (1<sup>er</sup> juillet 2004-30 juin 2008), a été décerné à Monsieur Jean-Louis VANDEN EYNDE, architecte à Enghien et enseignant, pour la restauration du pavillon et du parc des Sept Étoiles à Enghien (1992-2008).

### **Prix Jules Raeymaekers (peinture et arts apparentés)**

Destiné à récompenser, encourager ou diffuser une activité artistique se servant en ordre principal de la couleur comme moyen d'expression.