



Rapport d'activités 2010

Sommaire

I.	Introduction	2
II.	Les Classes	3
III.	Les membres de l'Académies	6
	Les nouveaux élus	
	Les membres et associés disparus	
IV.	Les commissions et l'assemblée générale	7
V.	La bibliothèque et les archives	9
VI.	Le Collège Belgique	11
VII.	Le Collège des Alumni	13
VIII.	Le site Internet	14
	Statistiques du site	
IX.	Les événements et manifestations	16
X.	Les publications	21
XI.	Présence de l'Académie au niveau international	24
XII.	Les ressources humaines	25
	Annexes	26

I. Introduction



Ce rapport concentre en un seul document l'ensemble des activités et des évolutions de l'Académie durant l'exercice 2010.

À côté des travaux récurrents des Classes et des différentes commissions, il attire l'attention sur les manifestations ponctuelles et met en exergue les nouveaux développements tant en matière de réalisations que de communication et de diffusion.

Avec la volonté de prendre part aux grands débats de société, l'Académie a entamé une politique de collaborations avec diverses institutions au travers de colloques ou de sessions spéciales du Collège Belgique.

II. Les Classes

En 2010, les séances publiques se sont respectivement déroulées les 10 mai (Classe des Lettres et Sciences morales et politiques), 16 octobre (Classe Technologie et Société), 27 novembre (Classe des Arts) et 18 décembre (Classe des Sciences).

En plus des séances publiques, les Classes tiennent des séances mensuelles. Au cours de celles-ci, elles traitent diverses questions administratives, attribuent des prix et des subventions¹, examinent les projets de publications, élisent les nouveaux membres et associés, délèguent des missions ou des représentations en Belgique comme à l'étranger. En outre, traditionnellement, un orateur, académicien ou personnalité invitée, présente un exposé.

Les exposés



La **Classe des Sciences** a pu s'arrêter, au cours de ses neuf séances, sur divers sujets.

Le 9 janvier, Olivier Pourquoi a entretenu l'assemblée de *L'horloge de segmentation : conversion du temps embryonnaire en une structuration spatiale*; le 6 février, Jacques Demongeot a fait une présentation sur *De la peste noire à la malaria : modélisation mathématique des épidémies*; le 6 mars, Jean-Claude Duplessy a présenté un exposé ayant pour titre : *Les changements passés du climat : Fondements géochimiques et leçons pour comprendre l'évolution actuelle*. Le 27 mars, Jacques Pasteels a capté l'attention des membres en les entretenant des *Approches naturaliste et moléculaire de l'évolution*. Alain Destexhe a développé le 8 mai, le thème de la *Dynamique oscillante et stochastique des réseaux thalamocorticaux*; le 5 juin, Jeff Hasty a fait un exposé sur *Synthetic Biology : Designing gene circuits with prescribed dynamic behavior*.

Le 3 juillet, Nathalie Verbruggen a poursuivi avec *Homéostasie et détoxification d'éléments métalliques traces chez les plantes*. *L'ubiquitine : protéine régulatrice clé des fonctions cellulaires* fut le sujet abordé le 6 novembre par Bruno André.

Le 4 décembre, Anne-Sophie Duwez a fait un exposé intitulé *Manipuler les molécules : De la reconnaissance moléculaire à la fabrication de dispositifs et machines moléculaires*.

Lors de la **séance publique** du 18 décembre, Albert Goldbeter, directeur de la Classe a, tenté de répondre à la question suivante : *Pourquoi tant de rythme*. Jean Pol Vigneron s'est arrêté, quant à lui, sur *La couleur des organismes vivants, source d'innovation*.



Comme la Classe des Sciences, la **Classe des Lettres et des Sciences morales et politiques** a également entendu plusieurs exposés.

Elle a, lors de sa séance du 11 janvier, écouté l'*Éloge de Jacques Ryckmans* par André Allard et l'exposé d'André Helbo, *Lire le spectacle vivant*; le 1^{er} février, Jean-Louis Kupper a prononcé l'éloge du regretté Aaron Gurevich; le 1^{er} mars, Michel Dumoulin a prononcé l'éloge de Roger Aubert et Jean Kellens celui d'Heinz Bechert tandis

¹ Voir infra

qu'Emmanuel Falzone a entretenu l'assemblée d'un exposé intitulé « *Si fut conseillé de la faire citer par monseigneur de Cambrai...* » *Justice princière, justice épiscopale et concordat en Hainaut (1449)* ; le 29 mars, Madeleine Tyssens a prononcé l'éloge de Rita Lejeune et Dirk Van der Cruysse a prononcé un discours au sujet des *Voyageurs Français en Asie au XVII^e siècle*; le 3 mai, Jean-Pierre Devroey et François de Callataÿ ont prononcé l'éloge de Philip Grierson et Philip Ford s'est interrogé sur Homère : *Comprendre Homère à la Renaissance* ; le 7 juin , Baudouin Decharneux a prononcé l'éloge d'Adolphe Gesché et *Critique et éthique* fut le sujet abordé le 7 juin par Tzvetan Todorov.

Le 5 juillet Jean Lechanteur prononce l'éloge du regretté Kurt Baldinger. Le 8 novembre, Monique Mund-Dopchie a intéressé l'assemblée à « *L'orbis arcticus* » *dans les cosmographies de la Renaissance : petite histoire d'une représentation* ; le 6 décembre, le baron Smets a eu *Albert Camus, éditorialiste professionnel : Alger-Républicain, Combat, L'Express* comme sujet d'allocution.

Lors de la **séance publique** du 10 mai, Marc Richelle, président de l'Académie a présenté un discours intitulé : *Les sciences humaines revisitées*. Le baron de Schoutheete de Tervarent, membre de la Classe, a fait ensuite une lecture sur le thème *La Représentation extérieure de l'Union européenne* et a prononcé l'éloge du comte Harmel.



Photo Philippe Molitor



Aïda Kazarian ouvre, le 7 janvier, avec l'éloge de Simon Hantai, la série d'exposés donnés dans le cadre des neuf séances de la **Classe des Arts**. Pierre Bartholomé a ensuite prononcé l'éloge de Karlheinz Stockhausen et fait écouter quelques extraits d'œuvres. Un concert a également été donné : *duo Aton et Armide*. Sara Picavet au piano et Benjamin Glorieux au violoncelle, ont interprété : *La Sonate pour violoncelle et piano, opus 88* de Frédéric van Rossum ; *La Sonate pour violoncelle et piano* de Victor Kissine et *La Sonate pour violoncelle et piano en ut majeur, opus 65* de Benjamin Britten.

Jann Pasler poursuit le 4 février avec *De l'utilité publique de la musique : théorie de la valeur*. Ensuite, Robert Wangermée a, le 4 mars, apporté des précisions au sujet de *Henri Pousseur et les nouvelles musiques* et Pierre Bartholomé a ensuite analysé l'œuvre d'Henry Pousseur : *Harmonie, croisements, couleurs et variations dans la musique d'Henry Pousseur*. Le 25 mars, la Classe des Arts a assisté à l'exposé de Alicia Scarcez : *l'apport de*

l'Antiphonaire de Westmalle dans l'histoire du chant cistercien au XIIe siècle. Le 6 mai, Robert Wangermée a choisi d'entretenir l'assemblée de *L'idée de progrès et le concept d'évolution de la musique selon F.-J. Fétis.*

Pierre Somville a traité le 3 juin de *Memling, de Dantzig à Lübeck*; le 1^{er} juillet, Isabelle de Visscher-Lemaître, a choisi de développer le sujet de *La peinture qui tombe.*

Le 4 novembre, Pierre Colman a évoqué la vie du sculpteur *Louis Jehotte 1803-1884, académicien comblé...d'avanies.* Le 2 décembre, les membres de la Classe des Arts ont débattu de la réorganisation de la Classe.

Lors de la **séance publique** du 27 novembre : Léon Wuidar, directeur de la Classe, s'est arrêté sur des *Questions de goûts* ; Jacques Vilet a, quant à lui, traité du *photographe : compositeur ou interprète ?*



La **Classe Technologie et Société** a proposé à la réflexion de son assemblée nombre de présentations.

Le 9 janvier, les membres de la Classe ont débattu de divers points relatifs à l'avenir de la Classe. Jacques Reisse, André Berger et Jean-Pascal van Ypersele poursuivent le 6 février avec *Le réchauffement climatique et ses implications sociétales et politiques.* Ensuite, Jean Stéphane a, le 6 mars, apporté de nombreuses précisions au sujet de l'évolution des vaccins : *Vaccines : a role in public health and a societal role.* Le 27 mars, Bruno Colmant a parlé de *L'empreinte commune des chocs boursiers.* Le 8 mai, Xavier Dieux et Benoît Frydman ont choisi d'entretenir l'assemblée du *Droit global, régulation et gouvernance* ; Christian Jourquin et Samuel Wajc ont traité le 5 juin des *Heurs et malheurs de la collaboration Université - Industrie*; le 3 juillet, Jean-Pol Poncelet, a choisi de développer le sujet *Renaissance de l'atome et nouvelle gouvernance.*

Le 6 novembre, Jean-Pierre Contzen a parlé de la relation *Science et Société, succès et échecs des dernières décennies.*

Le 4 décembre, Dominique Lambert, *L'éthique des robots : réflexions autour de la place des systèmes autonomes dans notre société.*

Lors de la **séance publique** du 16 octobre, Philippe de Woot et Jacques Reisse, co-directeurs de la Classe, ont fait une lecture intitulée : *Expertise, prédiction et démocratie.*

Concours, Prix et subventions attribués²

L'Académie et ses Classes organisent des concours et attribuent des prix qui encouragent et récompensent de nombreux auteurs, chercheurs et artistes.

Ainsi, la Classe des Sciences a remis seize prix et quatorze subventions, la Classe des Lettres et des Sciences morales et politiques a décerné douze prix, la Classe des Arts en a remis treize aussi bien à des praticiens qu'à des théoriciens de l'art et la Classe Technologie et Société un.

² Voir Annexes p. 27.

III. Les membres de l'Académie

Les nouveaux élus

Le 27 mars 2010, la **Classe des Sciences** a élu 4 membres : Frédéric Boulvain, Véronique Dehant, Philippe Dubois et Étienne Pays ; et 4 associés : Jean-Pierre Changeux, Ingrid Daubechies, Gary Ruvkun ainsi que Stephen Stigler.



Photo Philippe Molitor

La **Classe des Lettres et des Sciences morales et politiques** a élu, le 1^{er} mars 2010, Marianne Dony, membre de la Classe.

La **Classe des Arts** a élu, le 6 mai 2010, deux membres à la Section de Musique : Michèle Noiret et Steve Houben.

Le samedi 27 mars 2010, la **Classe Technologie et Société** a élu comme membres : Marc Acheroy, le baron Pierre de Maret, Martine Durez, Robert Halleux, Maurice Hinsenkamp, Anne Houtman, Jean-Louis Migeot, Jacques Pélerin, Christine Tahon et Jean-Claude Vandebosch.

Elle a également élu comme associés Catherine Bréchnignac, Sylvie Brunel, Alex Cordi, le vicomte Etienne Davignon, Jean-Jacques Dordain, Claudie Haigneré, le baron Daniel Janssen et Alain Pompidou.

Les membres et associés disparus

L'Académie royale de Belgique et la Classe des Sciences ont eu la tristesse de perdre Jacob Kistemaker, associé.

L'Académie royale de Belgique et la Classe des Lettres regrettent la disparition de deux associés : Pierre Pascatore et Robert-Henri Bautier.

L'Académie royale de Belgique et la Classe des Arts expriment leur chagrin face à la disparition du chanoine André Lanotte et de Claude Strebelle, membres émérites ainsi que de Miklós Horler, Helen Escobedo, André Wogenscky, Leonardo Cremonini, Paul Wunderlich et d'Hendryk Gorecki associés.

IV. Les commissions et l'Assemblée générale



Photo Grégory Van Aelbrouck

Dans le fonctionnement et la gestion de l'Académie royale de Belgique, les différentes commissions et l'Assemblée générale jouent un rôle essentiel.

La Commission administrative, qui s'est réunie les 10 février, 26 avril, 15 septembre et 6 décembre, s'occupe de la gestion de tous les intérêts matériels de l'Académie ; elle a ainsi pris en compte les développements de la bibliothèque de l'Académie ou encore s'est arrêtée sur les travaux effectués par la Régie des Bâtiments. Elle fait au Ministre compétent les propositions relatives au personnel.

La Commission administrative se compose de vingt membres :

M. Richelle, *président*
H. Hasquin, *secrétaire perpétuel*
J.-M. André
A. Goldbeter
P.-H. Heenen
Cl. Tomberg
M. Willem
A. Allard
J.-M. Duvosquel
Ph. de Schoutheete de Tervarent

R. Kurgan-van Hentenryk
P. Machiels
L. Wuidar
P. Bartholomé
J. Barthélemy
G. Belgeonne
J. Reisse
Ph. de Woot
V. Cabiaux
J. Martial

La Commission des Finances, quant à elle, composée de deux délégués par Classe, a pour tâche de suivre l'évolution des comptes du patrimoine. En 2010, la Commission s'est réunie le 26 février. Elle a également tenu séance le 16 mars pour notamment approuver les comptes arrêtés au 31 décembre 2009.

La Commission des finances se compose de dix membres :

J.-M. André
H. Hasquin
G. Bernier
F. Thys-Clément
P.-F. Smets

Ph. Roberts-Jones
J. Leduc
B. Colmant
X. Dieux

Une fois par an, l'Académie convoque au moins une assemblée générale. C'est au Palais des Académies que les membres de l'Assemblée générale se sont retrouvés le 20 mai 2010 ; au cours de cette séance, M. Jean-Marie Duvosquel a présenté le rapport lié aux travaux de la Commission de la Biographie nationale, l'Assemblée a pris connaissance des comptes de l'exercice 2010 du patrimoine de l'Académie. L'Assemblée générale a également ratifié le résultat des élections de la Classe Technologie et Société. Enfin, le Secrétaire perpétuel y a fait lecture de son rapport annuel.

V. La Bibliothèque et les Archives



Après l'ouverture de sa nouvelle salle de lecture en septembre dernier, la bibliothèque de l'Académie royale de Belgique poursuit sa volonté de développement. Depuis le mois de mars 2010, une partie des collections de périodiques de la bibliothèque de l'Académie royale (tous les périodiques vivants, les périodiques français et néerlandais vivants et morts, soit 3 430 entrées) apparaît dans le catalogue Antilope, la base de donnée des périodiques conservés en Belgique. Elle entend par là s'inscrire dans le paysage national.

Une étape supplémentaire a été franchie avec l'intégration de la Bibliothèque au prêt interbibliothèques.

Les notices biographiques d'Académiciens parues dans les *Annuaire*s depuis 1835, ainsi que les Mémoires édités par l'Académie impériale et royale des Sciences et Belles-Lettres de Bruxelles au XVIII^e siècle, numérisés par la société Diadeis, sont accessibles librement sur le site de l'Académie.

En 2010, la bibliothèque s'est enrichie grâce à plusieurs dons. Jean-Marie Duvosquel, membre de la Classe des Lettres et des Sciences morales et politiques, a fait don d'une partie de sa bibliothèque. Irène Deliège, secrétaire permanente de l'European Society for the Cognitive Sciences of Music (ESCOM) et éditrice de *Musicae scientia*, journal trilingue, organe officiel de l'ESCOM, a fait don à la bibliothèque de l'Académie royale de Belgique d'ouvrages qu'elle a publiés et d'une collection complète de *Musicae scientia*.

Par ailleurs, l'Académie royale de Belgique a eu le plaisir et l'honneur d'accueillir en ses murs la bibliothèque d'histoire locale de Dexia Banque, anciennement Bibliothèque du Crédit communal de Belgique. Cette bibliothèque, fermée au public en 2008, est bien connue des historiens et des amateurs d'histoire locale. Elle fut créée au début des années soixante du siècle passé, peu de temps après le centième anniversaire du Crédit communal de Belgique. Cette banque décida alors de mener une politique culturelle ambitieuse et de transformer sa bibliothèque documentaire en une bibliothèque des communes de Belgique. Cette bibliothèque vit ses collections complétées par une politique d'achat continue mais aussi par des échanges avec les cercles d'histoire locale. On y trouve donc des monographies et des périodiques d'histoire nationale, régionale et locale, des plans et matrices Popp. Au total, ce sont 18.000 monographies et 3.000 périodiques (entièrement dépouillés) occupant un kilomètre de nos rayons. Enfin, cette bibliothèque comprend également une exceptionnelle collection de 77 000 cartes postales et de 5 276 cartes porcelaines relatives aux communes belges avant fusion.

Cette bibliothèque sera accessible aux lecteurs dès le mois de janvier 2011. Son catalogue électronique sera intégré à notre catalogue Pallas accessible via le site de l'Académie royale de Belgique.

Durant cette période, le *service des archives* a accueilli plus de lecteurs qu'en 2009, 51 furent accueillis contre 34 l'année précédente. À la demande de certains d'entre eux, il fut procédé à la digitalisation de 307 documents et cela en échange de l'envoi pour la bibliothèque d'un exemplaire d'une éventuelle publication. Une bonne partie de ces fichiers fut utilisée pour l'ouvrage : *Aedes Academicarum. Les Académies et leur Palais*.

La digitalisation ne se limita pas aux demandes des lecteurs. En effet, l'abondante photothèque des archives fait actuellement l'objet d'une numérisation. Le but est ainsi d'éviter toutes manipulations inutiles de ces documents souvent demandés par les lecteurs et également d'enrichir le site Internet de l'Académie. A l'heure actuelle, 858 photographies ont été numérisées. L'archiviste travaille depuis quelques temps à la mise en valeur des documents de grande valeur conservés au sein de son service. Ceux-ci sont digitalisés (430 fichiers numériques à ce jour) et font l'objet d'un travail scientifique d'édition et d'analyse. L'encodage des dossiers inventoriés dans le logiciel Pallas se poursuit à bonne allure : plus de 13.500 dossiers sont encodés.

Enfin, il faut signaler l'agrandissement des archives par l'adjonction de plusieurs nouveaux fonds : les archives Marc Richelle, les archives Jacqueline Roskam (relatives à Sylvain Dupuis), la deuxième partie des archives Philippe Samyn et enfin les archives Jean-Marie Duvosquel.

VI. Le Collège Belgique



Le Collège Belgique propose à chacun, tant au public curieux qu'au chercheur spécialisé, des cours-conférences de haut niveau, dispensés par d'éminents orateurs, orientés vers des thématiques peu explorées et aux confins de différentes disciplines.

Les leçons se tiennent au Palais des Académies à Bruxelles et au Palais provincial de Namur, et sont accessibles gratuitement et sans inscription préalable.

Afin de constituer le programme³ de l'année 2010, un appel à propositions a été lancé en juin 2009. Face au nombre considérable de candidatures, le Bureau du Collège Belgique a sélectionné 66 cours-conférences (correspondant à 118 leçons de 2 heures), une session de 9 leçons, ainsi qu'un colloque, selon des critères de qualité, d'originalité, d'actualité, tout en veillant à la juste répartition des disciplines et aux aptitudes pédagogiques des orateurs. Le nombre important de propositions a ainsi permis d'établir un programme consistant et multidisciplinaire pour la session annuelle de 2010.

Dans le but de simplifier et de rationaliser la répartition d'application en 2009, les cours-conférences de 2010 ont été classés en catégories plus larges : sciences et technologies, société, lettres et arts et sciences biologiques et médicales.

L'équipe du Collège Belgique s'est appliquée à améliorer la lisibilité du programme, en veillant à proposer des titres explicites ou en distinguant plus clairement les cours se donnant à Bruxelles et ceux ayant lieu à Namur.



Photo Philippe Molitor

Comme en 2009, le cycle de 2010 a débuté par deux séances d'ouverture, l'une à Bruxelles, le 20 janvier 2010, l'autre à Namur, le 27 janvier 2010. Une nouvelle fois, le parrainage du Collège de France a été mis à l'honneur : à Bruxelles, Monsieur Pierre Corvol, Administrateur du Collège de France, a présenté un exposé intitulé *Le vaisseau sanguin humain dans tous ses états*, et à Namur, Monsieur Antoine Compagnon, titulaire de la chaire *Littérature française moderne et contemporaine : Histoire, critique, théorie*, a présenté un exposé intitulé : *La littérature : mode d'emploi*.

Enfin, une nouvelle formule a été proposée : un colloque sur le thème *Musique et Sciences de l'Esprit* a été organisé à Bruxelles, les 19 et 20 novembre.

L'effort de communication s'est poursuivi afin d'implanter durablement le Collège Belgique dans le paysage de la diffusion des Savoirs. Sur le site Internet de l'Académie ont été publiés des résumés préliminaires aux conférences, ainsi que différents documents illustratifs. Ceux-

³ Voir Annexes p. 37.

ci constituent la base de données du Collège Belgique, destinée à rester accessible sur le long terme.

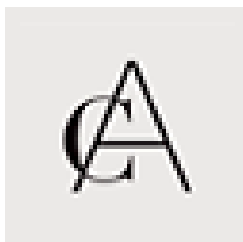
En conséquence, durant l'année 2010, le Collège Belgique a vu se développer de façon considérable la fréquentation de ses cours-conférences, comme il est précisé ci-dessous.

En 2010, plus de 5 100 personnes ont assisté aux leçons. Elles étaient 3 550 à se rendre au Palais des Académies à Bruxelles, et près de 1 600 à assister aux cours-conférences au Palais provincial à Namur. Ainsi, les cours du Collège Belgique ont connu un taux de participation en nette hausse par rapport à l'an dernier, où environ 3 000 auditeurs avaient poussé les portes du Collège. La fréquentation est particulièrement exceptionnelle à Namur car, en comparaison avec l'année 2009, elle montre une augmentation de 160 %. Le succès du Collège Belgique, déjà notable à Bruxelles en 2009, s'est donc considérablement renforcé en Wallonie en 2010.

En outre, les doctorants ont saisi l'opportunité que représente le Collège Belgique pour approfondir leurs connaissances spécifiques, et de nombreuses attestations de participation leur ont été délivrées, leur permettant de bénéficier de la reconnaissance de crédits auprès de leurs Écoles doctorales respectives dans le cadre d'une potentielle demande de valorisation aux instances compétentes. Notons également que cette année, les cours-conférences relevant du domaine médical ont bénéficié de l'accréditation par l'INAMI.

Il semble donc que le Collège Belgique réponde à une attente, à la fois du public et du monde scientifique, comblant ainsi un vide entre les sphères de la recherche de pointe et la société civile.

VII. Le Collège des Alumni



Le *Collège des Alumni* a été conçu dans le but de renforcer les liens existants entre les Académies royales de Belgique et des personnalités au talent reconnu, jeunes pour la plupart. À cette fin, il leur est offert, pendant une période de cinq ans, leur est offerte la possibilité de prendre part à différentes manifestations ainsi que de bénéficier des nombreuses ressources dont disposent ces institutions.



Photo Philippe Molitor

Le samedi 12 juin, l'Académie a ouvert les portes de sa superbe salle de Marbre au Collège des Alumni, pour une rencontre-débat sur le thème *Publish or perish!*

Le Secrétaire perpétuel de l'Académie, Hervé Hasquin, plusieurs membres du Bureau et une cinquantaine de personnes ont participé au débat introduit et mené par François de Callataÿ, Président du Collège. La participation de six Alumni – Renaud Adam (histoire), Ahmad Awada (médecine), Ralph Dekoninck (histoire de l'art), Jean-Charles Ducène (islamologie), Nicolas

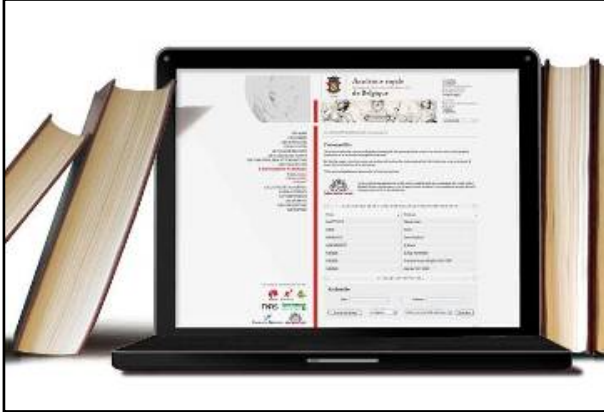
Schtickzelle (écologie) et Sara Vandycke (géologie) – a permis une confrontation des pratiques dans des domaines différents et un échange de points de vue. Particulièrement axé autour des jeunes chercheurs, le débat a abordé notamment la problématique des rankings, les contributions à signatures multiples ou encore la dictature de l'anglais.

Le 15 décembre, la réception des nouveaux membres du Collège des Alumni a été marquée par une rencontre avec les deux derniers lauréats du Prix Francqui, Éric Lambin et François Maniquet. Lors d'un entretien mené par François de Callataÿ sur le thème *Le bonheur de la recherche et la recherche du bonheur*, les deux derniers lauréats ont pu captiver l'attention des Alumni et autres auditeurs venus assister à cette rencontre.

Par ailleurs, depuis cette année, le Collège des Alumni dispose d'une *brève* sur le site Internet de l'Académie. En effet, à raison d'une fois par mois, les actualités, les réussites, les avancées qui font le quotidien des Alumni sont reprises sur le site.

VIII. Le site Internet

Dans un souci de répondre aux besoins des visiteurs, le site Internet de l'Académie royale de Belgique est en constante mutation et offre régulièrement de nouvelles possibilités.



Une audiothèque a été créée afin d'assurer principalement la diffusion des leçons du Collège Belgique. Lancée au printemps 2010, l'audiothèque concorde avec la volonté du Collège Belgique de diffuser amplement le Savoir. Fin décembre 2010, nous pouvions compter plus de 7 500 visiteurs en neuf mois d'existence.

Afin de faciliter l'accès aux nombreux fichiers audio du Collège Belgique, l'Académie élargira les applications de son audiothèque en proposant des podcasts pour le printemps 2011.

Le chapitre « Collège des Alumni » s'est vu, quant à lui, adjoindre deux sous-chapitres pour les « Actualités » (Brèves des Alumni) et les « Activités ».

De plus, afin de mieux atteindre le public et d'inciter à la consultation du site une « Lettre d'information » a été lancée au mois de mai, quatorze numéros ont été envoyés.

D'autre part, le chapitre « Publications » a été revu pour permettre le chargement des notices biographiques numérisées de l'*Annuaire*.

Enfin, les Mémoires de l'Académie impériale et royale des Sciences et Belles-Lettres de Bruxelles, publiés en cinq tomes entre 1777 et 1788, ont été numérisés et mis en ligne sur le site de l'Académie. Ils sont consultables notamment via le sous-chapitre « Mémoires » du chapitre « Les Publications ».

Statistiques du site⁴

1. Visites

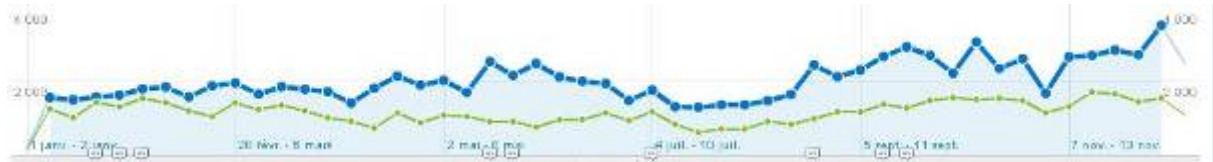


Figure 1: comparaison du nombre de visiteurs en 2009 (vert) et 2010 (bleu) – Google Analytics

Passant de 59 255 en 2009 à 103 784 pour 2010, le nombre de visites sur le site a augmenté de 75%. Globalement, cet accroissement s'explique par le dynamisme du site et de l'Institution. Une des augmentations les plus significatives se produit en mai 2010, le nombre de visites dépasse la barre des 2 000 visiteurs. Cela est dû à la diffusion de la lettre d'information citée ci-dessus.

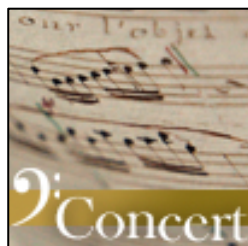
Une autre augmentation est constatée lors de la mise en ligne de l'audiothèque, permettant ainsi dès le début avril, d'attirer des visiteurs supplémentaires. Notons également que depuis cette année, les leçons du Collège Belgique sont également référencées sur *Wikipedia*. Ce référencement dans l'encyclopédie en ligne explique, quant à lui, la hausse du nombre de visiteurs venus de l'étranger et, plus particulièrement, issus de la Francophonie.

⁴ La période couverte s'étend du 1^{er} janvier au 17 décembre 2010.

IX. Les événements et manifestations

L'Académie royale de Belgique prend part à de nombreux événements soit en mettant ses locaux à disposition pour des manifestations à caractère scientifique, public ou officiel soit en s'investissant elle-même, en plus des nombreuses activités qui font son actualité, dans l'organisation de manifestations diverses tels que colloques, cérémonies ou encore expositions.

Concert du Duo Aton et Armide



Le 7 janvier, le Palais des Académies a accueilli un concert exceptionnel. Sara Picavet au piano et Benjamin Glorieux au violoncelle ont interprété les œuvres de Frédéric van Rossum, Victor Kissine et Benjamin Britten.

Séance d'ouverture de la deuxième session annuelle du Collège Belgique à Bruxelles.

Avec le parrainage du Collège de France.

Accueilli par le Secrétaire perpétuel de l'Académie, M. Hervé Hasquin et par le Président du Bureau du Collège Belgique, M. Jean-Marie André, Pierre Corvol a prononcé un discours ayant pour titre *Le Vaisseau sanguin humain dans tous ses états*.

Séance d'ouverture de la deuxième session annuelle du Collège Belgique à Namur.

Avec le parrainage du Collège de France.

Cette inauguration comporta quatre interventions : tout d'abord l'accueil par le Gouverneur de la Province de Namur, Denis Mathen ; ensuite l'allocution du Secrétaire perpétuel de l'Académie, Hervé Hasquin ; l'allocution par le Président du Bureau du Collège Belgique, Jean-Marie André et pour finir le discours d'Antoine Compagnon : *La littérature : mode d'emploi*.

Collège de France à Bruxelles



Le 2 mars, l'Université libre de Bruxelles et l'Académie royale de Belgique en partenariat avec les universités de la Communauté française de Belgique ont organisé une série de cours dans le cadre du cycle « le Collège de France à Bruxelles ». Serge Haroche, professeur au Collège de France et à l'École Normale Supérieure, a donné quatre cours sur le thème : *explorer le monde quantique avec des atomes et des photons ; atomes et Lumière ; puissance et étrangeté du monde quantique*.

Concert d'hommage à Jacqueline Fontyn

Dirigé par Jean-Paul Dessy en hommage à la baronne Jacqueline Fontyn, membre de l'Académie royale de Belgique, un concert a été donné par l'Ensemble Musiques Nouvelles.

Le concert fut une coproduction de l'Académie royale de Belgique et de l'Ensemble Musiques Nouvelles, et a bénéficié de la collaboration de l'Union des Compositeurs belges.

Élise Gäbele, soprano et l'Ensemble Musiques Nouvelles, sous la direction de Jean-Paul Dessy ont interprété des oeuvres vocales et instrumentales de Jacqueline Fontyn dont une création belge et la création de *Méandres* pour sept instruments.

Séance de réception des nouveaux Membres et Associés

La séance d'installation des nouveaux Académiciens s'est déroulée le 29 mai⁵.

« Publish or perish... and relish! », rencontre Alumni

Le 12 juin, l'Académie a ouvert les portes de sa salle de Marbre au Collège des Alumni, pour une rencontre-débat sur le thème *Publish or perish!*

Inauguration de l'Auditoire Albert II



Photo Philippe Molitor

Complètement rénové par la Régie des Bâtiments, cet auditoire ultramoderne a été inauguré le 22 septembre lors d'une séance conjointe des cinq Académies siégeant au Palais, en présence de S.A.R. la Princesse Astrid.

Les Académies ont souhaité que ce nouvel Auditoire porte le nom de S.M. le Roi.

Après les interventions de M. Hervé Hasquin, Secrétaire perpétuel de l'Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique, du chevalier Géry van Outryve d'Ydewalle, Secrétaire perpétuel de la Koninklijke Vlaamse Academie van België voor Wetenschappen en Kunsten, de M. János Frühling, Secrétaire perpétuel de l'Académie royale de Médecine de Belgique, de M. Bernard Himpens, Secrétaire général de la Koninklijke Academie voor Geneeskunde van België, et de M. Jacques De Decker, secrétaire perpétuel de l'Académie royale de Langue et de Littérature françaises de Belgique, S.A.R. la Princesse Astrid a dévoilé la plaque qui sera installée à l'entrée de l'auditoire.

Colloque : esprit d'aventure et principe de précautions



L'Académie a organisé un Colloque international qui s'est déroulé au Palais des Académies du 15 au 18 septembre 2010.

Ce colloque a permis d'aborder la thématique sous différentes facettes - le nucléaire, les OGM, les neurosciences, le climat, le droit (ex. la récidive), l'économie (les placements, la bourse,...), la

⁵ Voir p. 6.

littérature, les arts (la censure), etc. L'approche a donc été très interdisciplinaire. Le comité scientifique et organisateur aussi, car il couvre véritablement toutes les grandes disciplines du savoir : sciences, médecine, arts, littérature, sciences morales et politiques.

Colloque : Musique et sciences de l'esprit :



En 2010, le Secrétariat général de l'ESCOM (European Society for the Cognitive Sciences of Music) est passé de la Belgique à la Finlande. À cette occasion, l'Académie a consacré, les 19 et 20 novembre, un colloque international à un domaine où la Belgique, pendant près de vingt ans, a fait figure de pionnier : la psychologie de la musique. Conçu dans une perspective interdisciplinaire, le projet Musique et Sciences de l'esprit a réuni musiciens, musicologues et représentants des sciences cognitives afin de montrer comment ont évolué, dans une logique d'enrichissement mutuel, l'étude des sciences de l'esprit et la réflexion sur la création musicale. Organisé dans le cadre du Collège Belgique, en étroite collaboration avec l'ESCOM, ce projet entendait donner une plus large audience à un domaine où fusionnent art et science.

Concert de Gala organisé sous le haut patronage de Monsieur Pieter De Crem, Ministre de la Défense, et du Général Charles-Henri Delcour, Chef de la Défense, à l'occasion de la Fête du Roi au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles le vendredi 26 novembre 2010.



Le programme fut le suivant :

- *Les Voix de la Mer*, opus 75 (Ouverture de l'Opéra), de Jean Absil
 - *Éclotions*, de Jean-Marie Simonis
 - *Concerto pour piano* suivi d'*Orchestra d'Harmonie*, d'Igor Stravinsky
- Soliste : Jan Michiels**
- *Ouverture d'Été*, opus 28 bis, de Jacques Leduc
 - *Les Préludes*, de Franz List
 - *Till Eulenspiegel*, de Richard Strauss
 - Marche du 1^{er} Régiment de Guides, de Jean Valentin Bender

Le Grand Orchestre d'Harmonie de la Musique royale des Guides a été dirigé par le **Lieutenant Chef de Musique Yves Segers**.

Les bénéficiaires de cette soirée ont été consacrés au Fonds Roman et au Programme 2011 du Collège Belgique de l'Académie.

Le Collège de France à Bruxelles

L'Académie et l'Université libre de Bruxelles, en partenariat avec les universités de la Communauté française de Belgique ont organisé la séance d'ouverture de l'année académique

À cette occasion, l'assemblée a été accueillie par Hervé Hasquin, Secrétaire perpétuel de l'Académie. Ensuite, Son Excellence Madame Michèle Boccoz, ambassadeur de France, a pris la parole, avant Pierre de Maret, recteur de l'Université libre de Bruxelles. Enfin, Edouard Bard, Professeur au Collège de France a donné une conférence inaugurale ayant pour titre : *Réchauffement mondial, soleil ou gaz à effet de serre*.

Le Palais des Académies rénové



Depuis la restauration de 1975, le Palais des Académies n'avait plus fait l'objet de travaux majeurs. Lors du sommet Europe-Asie qui s'est tenu les 4 et 5 octobre 2010, le Palais a été mis à la disposition des délégations. C'était là l'occasion pour la Régie des Bâtiments de procéder à une grande rénovation. Les façades du Palais ont été nettoyées et les portes, les châssis et les grilles de clôture repeints. Il en est de même pour les façades des anciennes Écuries royales donnant sur les jardins et sur le patio intérieur. À l'intérieur du Palais, l'effort a été porté sur les aspects fonctionnels. Obsolètes, les ascenseurs ont été remplacés. Tous les blocs sanitaires ont été entièrement refaits. En outre, tous les bureaux administratifs ont été rénovés ainsi que les couloirs qui y mènent. L'Auditoire Albert II, d'une capacité de 240 places, officiellement inauguré le 22 septembre en présence de S.A.R. la Princesse Astrid, a surpris le visiteur par son confort, sa qualité esthétique et son acoustique remarquable. De plus, la cuisine, utilisée par les traiteurs lors des manifestations, a été complètement réaménagée et dotée d'un mobilier neuf. Les salles de prestige ont fait l'objet de quelques réparations principalement en ce qui concerne les parquets. Une attention toute particulière a été portée à l'éclairage. En effet, toutes les ampoules à incandescence ont été remplacées par des ampoules économiques offrant toutefois une lumière de meilleure qualité. Signalons également les importantes économies d'énergies qui résultent des améliorations apportées au réseau électrique et au système de chauffage.

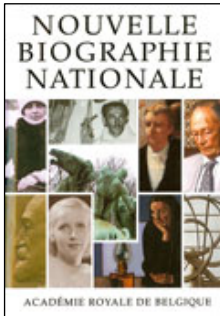


Photos Grégory Van Aelbrouck

X. Les publications

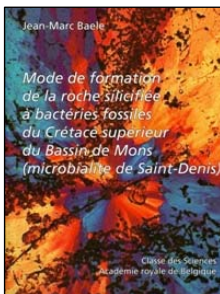
L'année 2010 a été une année riche et productive. Hormis son *Annuaire* et les bulletins de ses Classes reprenant les exposés des membres, l'Académie royale a publié de nombreux ouvrages.

Le tome 10 de *La Nouvelle Biographie nationale*



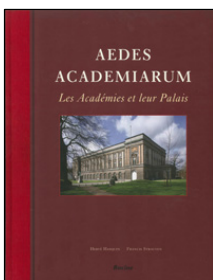
L'essentiel du volume concerne des personnalités ayant vécu et œuvré au XX^e siècle ; en effet, une trentaine de notices seulement portent sur les périodes antérieures. Comme à l'accoutumée sont présents quelques personnages « phares » : le roi Baudouin, le prince Charles-Joseph de Ligne ou Octave Maus, parmi d'autres.

Jean-Marc Baele, *Mode de formation de la roche silicifiée à bactéries fossiles du Crétacé supérieur du Bassin de Mons (microbialite de Saint-Denis)*



Le présent travail est issu de la thèse de doctorat de l'auteur consacrée à l'étude de la silification des sédiments turoniens du bord nord du bassin de Mons (silicite de Saint-Denis). Les recherches menées dans ce cadre ont mis au jour l'existence d'un dépôt très particulier, la microbialite de Saint-Denis.

Hervé Hasquin, Francis Strauven, *Aedes Academiarum. Les Académies et leur palais*



Jusqu'à présent, chacune des cinq Académies avait publié indépendamment des autres des articles, des plaquettes ou de petits ouvrages, présentant des aspects partiels du Palais.

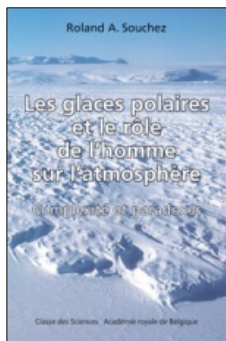
L'ouvrage co-rédigé par Hervé Hasquin et Francis Strauven vient ainsi combler une lacune. Richement illustré et édité en français, néerlandais et anglais, il présente une histoire des Académies en Belgique – dont la première fut fondée en 1772 par l'impératrice Marie-Thérèse –, du Palais et de ses diverses affectations au cours du temps, mais aussi, pour la première fois, une présentation des cinq Académies qui y ont leur siège. La liste des Académiciens actuels et un choix d'éminents membres qui en ont marqué la vie clôturent l'ouvrage.

Paul Pietquin, *Le septième livre du traité "De aspectibus" d'Alhazen, traduction latine médiévale de l'"Optique" d'Ibn al-Haytham*



Le présent ouvrage procure une édition critique et une traduction française du texte latin de la dernière partie de ce traité consacré à la réfraction de la lumière. *Ibn al-Haytham* y décrit différentes expériences, assorties de démonstrations géométriques, destinées à rendre compte de la déviation subie par la lumière lors de son passage d'un milieu transparent à un autre ; il développe une conception tout à fait originale des implications du phénomène sur la perception visuelle. En ce sens, il fut le précurseur le plus important de Kepler, notamment en imposant une théorie vraie du rayon lumineux inconnue de toute l'Antiquité.

Roland Souchez, *Les glaces polaires et le rôle de l'homme dans l'atmosphère*



Dans ce mémoire, Roland Souchez envisage les relations entre les glaces polaires et l'évolution de la composition de l'atmosphère à l'origine de changements climatiques. Dans les divers chapitres, les glaces apparaissent tantôt comme subissant ces changements, tantôt comme actrices des modifications de notre environnement ou comme mémoires de celui-ci. L'approche s'effectue principalement par l'analyse chimique et priorité est mise sur l'exploitation des données isotopiques car c'est dans ce domaine que l'auteur s'est spécialisé.

Classe Technologie et Société, *La désindustrialisation de l'Europe. Nous n'avons pas de temps à perdre.*



La Classe Technologie et Société a livré au mois de juillet son premier rapport ! Celui-ci est consacré à la désindustrialisation de l'Europe.

Comme l'indiquent le titre et le sous-titre du document, il s'agit d'un cri d'alarme face à une situation extrêmement préoccupante : les États et l'Union européenne semblent impuissants à enrayer la désindustrialisation de l'Europe et ceci malgré des efforts qu'il serait injuste de ne pas reconnaître.

L'industrie occupe une place fondamentale dans l'économie de notre continent et l'affaiblissement du secteur industriel est l'une des raisons pour laquelle l'Europe voit diminuer son poids économique et politique dans le monde. Face aux États-Unis mais aussi au Japon, à la Chine, à l'Inde, au Brésil, à la Corée du Sud et dans un avenir proche, à d'autres pays émergents, l'Europe perd du terrain. Il serait suicidaire de sous-estimer la gravité de la situation et les auteurs du rapport considèrent qu'il est de leur devoir de traiter de la question avec franchise en tentant d'identifier les raisons pour lesquelles l'industrie européenne est à ce point fragilisée et de suggérer des actions à entreprendre pour redresser la barre.

Les Membres de la Classe ont pris la décision de poursuivre leur réflexion sur la problématique industrie-société en l'étendant notamment à la nécessaire redéfinition des concepts d'industrie et d'industrialisation qui recouvrent aujourd'hui une réalité très différente de ce qu'elle était encore il y a quelques décennies. Les membres ont décidé aussi d'étendre leur réflexion à d'autres sujets relevant des préoccupations de la Classe Technologie et société. Le présent rapport doit donc être considéré comme le premier d'une série.

XI. Présence de l'Académie au niveau international



L'Académie royale de Belgique assume presque depuis la création de l'Union Académique Internationale (UAI) en 1919, le Secrétariat général de l'institution. Celle-ci s'est donnée comme mission la coopération entre les Académies nationales, la défense et la promotion

des sciences humaines et sociales ainsi que le développement de la solidarité vis-à-vis de toutes les académies nationales.

En 2010, l'Union Académique Internationale a tenu sa Séance annuelle à Budapest. Jean-Luc De Paepe, secrétaire général adjoint, et deux collaboratrices administratives de l'Académie royale s'y sont rendus afin de coordonner l'évènement en collaboration avec l'Académie hôte, la *Magyar Tudományos Akadémia*.

Lors de ces séances annuelles, les délégués du monde entier analysent les progrès et assurent le suivi des différentes entreprises chapeautées par l'UAI.

Par son implication dans la gestion et le quotidien administratif de l'UAI, l'Académie royale se place au premier rang des défenseurs des Sciences humaines et sociales. En effet, nul ne pourrait douter de l'intérêt pour le monde scientifique de toutes les publications de l'UAI ou de son investissement dans la sauvegarde du patrimoine mondial.

D'autre part, au sein de la *Royal Academies for Science and the Arts of Belgium*⁶, l'Académie royale de Belgique a participé à la mise sur pied de nombreux projets à caractère international. Citons la nomination de M^{me} Carine Doutrelepont en tant que représentante du RASAB au Comité permanent sur les droits de propriété intellectuelle d'ALLEA, celle de M. Léo Houziaux au poste de représentant du RASAB au premier groupe de réflexion sur l'éducation aux sciences organisé par ALLEA ou encore la création du Comité pour la libre pratique de la Science, des Lettres et des Arts composé d'un représentant de chaque Classe de l'ARB et de la KVAB.

⁶ La *Royal Academies for Science and the Arts of Belgium* a pour objet de coordonner les activités nationales et internationales incombant conjointement à l'Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique (ARB) et à la Koninklijke Vlaamse Academie van België voor Wetenschappen en Kunsten (KVAB).

XII. Les Ressources humaines

En 2010, la composition du personnel de l'Académie a connu quelques modifications.

Un employé administratif et chauffeur a été engagé.

Une employée est entrée en fonction afin d'assurer le secrétariat de la Commission administrative, de la Commission des finances, des Assemblées générales ainsi que des asbl de l'Académie. Elle a également effectué des tâches liées au secrétariat général de l'Union académique internationale.

Entre juillet et septembre 2010, deux employés sont entrés à l'Académie. L'un s'est vu confié la gestion du site de l'UAI ainsi que la coordination administrative du RASAB (en collaboration avec une employée de la KVAB) et l'autre a assuré le remplacement d'une des secrétaires.

Annexes

Concours, Prix et subventions

Classe des Sciences

Concours annuels 2010

Groupe I - Mathématiques

On a demandé une contribution originale à la théorie des équations aux différences non linéaires.

Un mémoire a été reçu, il est intitulé : *Existence and Multiplicity of Solutions for Nonlinear Difference Equations*.

Le prix a été décerné à son auteur Petr STEHLIK, du Department of Mathematics de l'University of West Bohemia (République Tchèque).

On a demandé une contribution originale à l'étude du problème de Robbins.

Un mémoire a été reçu, il est intitulé : *A contribution to the study of Robbins' Problem*.

Le prix a été décerné à son auteur Yvik SWAN, du Département de Mathématique de l'Université libre de Bruxelles.

Groupe VI – Géologie

On a demandé une étude de l'incision quaternaire des rivières du massif Ardenne-Eifel.

Un mémoire a été reçu, il est intitulé : *Datation de l'incision quaternaire des rivières du massif ardennais par les nucléides cosmogéniques terrestres ($^{10}\text{BE}/^{26}\text{AL}$)*.

Le prix a été décerné à son auteur Gilles RIXHON, de l'Université de Liège.

On a demandé une étude par interférométrie radar sur les mouvements du sol en Belgique en relation avec les variations des niveaux piézométriques des nappes aquifères.

Un mémoire a été reçu, il est intitulé : *Interférométrie radar (technique PSInSAR) appliquée aux mouvements du sol en relation avec les fluctuations du niveau piézométrique des nappes aquifères à Bruxelles, Wavre et Liège*.

Le prix a été décerné aux auteurs, Xavier DEVLEESCHOUWER et Pierre-Yves DECLERCQ, du Service géologique de Belgique (IRScNB).

Prix et fondations académiques

Prix François Deruyts (26^e période quadriennale, 1^{er} mai 2006 -30 avril 2010)

Créé en 1902, ce prix est destiné au chercheur ayant fait faire quelques progrès à la géométrie supérieure synthétique ou analytique.

Le prix a été attribué à M. Lorenz J. SCHWACHHÖFER, professeur à l'Université de Dortmund, pour ses travaux sur l'holonomie des variétés à connexion affine.

Prix Léo Errera (33^e période triennale, 2007-2009)

Créé en 1906, ce prix est destiné à l'auteur ou aux auteurs belges ou étrangers du « meilleur travail original de biologie générale ».

Le prix a été attribué à M. Kevin VERSTREPEN de la Katholieke Universiteit Leuven, pour ses travaux sur la quantification de la variabilité des fréquences des mutations et de l'impact de cette variabilité sur l'évolution.

Prix Émile Laurent - Flore de l'Afrique tropicale (49^e période quadriennale, 2006-2009)

Créé en 1907, ce prix est destiné à l'auteur d'un « travail original relatif à l'étude de la flore ou des productions végétales de l'Afrique tropicale ».

Le prix a été décerné à M^{me} Chantal KABONYI NZABANDORA, chef de travaux à l'Université officielle de Bukavu (République démocratique du Congo), pour son remarquable travail de synthèse de palynologie sur l'évolution de l'environnement forestier du sud Kivu au cours des deux derniers millénaires.

Prix Joseph Schepkens de Phytopathologie et Entomologie appliquée (27^e période triennale, 2007-2009)

Créé en 1922, ce prix est décerné à l'auteur du meilleur travail relatif à l'étude de maladies et parasites des plantes, et plus spécialement des plantes cultivées.

Le prix a été octroyé à M. Christian HERMANS, du Laboratoire de Physiologie et Génétique moléculaire des Plantes de l'Université libre de Bruxelles, pour ses travaux sur les maladies de carence en Mg et autres métaux chez les plantes supérieures en particulier *Arabidopsis thaliana*.

Prix Baron Van Ertborn (35^e période biennale, 2008-2009)

Créé en 1922, ce prix est décerné à un travail original de géologie.

Le prix a été octroyé à M. François PETIT, de l'Université de Liège, pour sa contribution à la compréhension des processus actuels fondamentaux en géomorphologie.

Prix Adolphe Wetrems (84^e période annuelle, 1^{er} février 2009 - 31 janvier 2010)

Prix créés en 1926 et accordés chaque année au chercheur à l'origine d'un progrès scientifique significatif et récent.

Sciences mathématiques et physiques

Le prix a été attribué à M. Glenn BARNICH, directeur de recherches du FNRS attaché à l'Université libre de Bruxelles, pour ses contributions essentielles et remarquables à la compréhension des forces fondamentales de la nature.

Sciences naturelles

Le prix a été attribué à M^{me} Emmanuelle JAVAUX, de l'Université de Liège, pour ses travaux divers de micropaléontologie, en particulier les traces fossiles les plus anciennes interprétables comme les premières traces de la vie sur terre.

Prix Albert Brachet (26^e période triennale, 2007-2009)

Créé en 1932, ce prix est destiné à couronner le meilleur travail d'embryologie.

Le prix a été décerné à M^{me} Elisabeth CHRISTIANS, docteur en Médecine vétérinaire de l'Université de Liège, professeur à l'Université de Toulouse III, pour avoir significativement contribué à la compréhension des mécanismes de mise en activité transcriptionnelle du génome embryonnaire chez les Mammifères.

Prix Dubois-Debauque (8^e période quadriennale, 2006-2009)

Créé en 1950, ce prix est destiné à couronner l'auteur de travaux originaux relatifs à l'électrophysiologie.

Le prix a été décerné à M. Joris VRIENS de la Katholieke Universiteit Leuven, pour ses travaux sur la structure et le fonctionnement du canal ionique TRPV4 et son rôle physiologique.

Prix Eugène Catalan (9^e période quinquennale, 2005-2009)

Créé en 1964, ce prix est destiné à couronner un chercheur qui aura fait faire un progrès important dans les sciences mathématiques pures.

Le prix a été décerné à M. Pierre-Emmanuel CAPRACE, chercheur qualifié au FNRS attaché à l'Université catholique de Louvain pour son mémoire *Abstract homomorphisms of split Kac-Moody groups* et pour de nombreux autres travaux sur la théorie des immeubles et des groupes de Kac-Moody.

Prix de la Fondation Jean-Marie Delwart (2008)

Créé en 1993, ce prix favorise la recherche dans deux domaines : d'une part la communication chimique entre organismes y compris l'homme, d'autre part l'éthologie humaine et l'anthropologie culturelle.

Le prix 2010 de la Fondation Jean-Marie Delwart dans le domaine des Neurosciences comparatives et de l'Évolution a été attribué conjointement au professeur Nicola S. CLAYTON de l'Université de Cambridge (UK) et au professeur Larry J. YOUNG de l'Université Emory d'Atlanta (USA).

Nicola S. Clayton est une pionnière dans la démonstration et l'analyse comparative des processus cognitifs telles que mémoire spatiale et mémoire épisodique chez les corvidés et les primates.

Les travaux de Larry J. Young dans le domaine de la « génétique comportementale » ont permis d'élucider, dans une perspective évolutive, les mécanismes moléculaires de certains comportements sociaux, tels que liens sociaux et mono-versus polygamie.

Prix Baron Nicolet (6^e période biennale, 2008-2009)

Créé en 1998, ce prix est destiné à un chercheur de renommée internationale, qui se sera particulièrement distingué dans le domaine de l'aéronomie.

Le prix a été décerné à M^{me} Aikaterini RADIOTI, chargée de recherches (FNRS-FRS) à l'Université de Liège, pour ses travaux de modélisation théorique et d'analyse des données dans l'étude comparée des systèmes planétaires de Jupiter et de Saturne.

Fonds Agathon De Potter

Créé en 1919, ce fonds est destiné à faciliter des recherches et des voyages scientifiques, ou à subvenir aux frais de publications de travaux scientifiques originaux.

Des subventions ont été attribuées :
en mars 2010 à :

- M. Thomas BOURGUIGNON, doctorant FNRS à l'Université libre de Bruxelles ;
- M. Alexandre DOBLY, collaborateur scientifique à l'Université libre de Bruxelles ;
- M^{me} Melany GILIS, doctorante FRIA à l'Université libre de Bruxelles ;
- M. Maurice LEPONCE, chef de travaux à l'Institut royal des Sciences naturelles ;
- M. Guillaume SCHWEICHER, aspirant FNRS à l'Université libre de Bruxelles ;
- M^{me} Lara ZIRBES, doctorante FRIA à l'Université de Liège ;

en novembre 2010 à :

- M. Thierry CHARLIER, chercheur post doctorant à l'Université de Liège ;
- M^{me} Charlotte CORNIL, chercheur qualifié FRS-FNRS à l'Université de Liège ;
- M^{me} Laurence LEHERTE, chef de travaux au département de chimie des Facultés universitaires Notre-Dame de la Paix à Namur ;
- M^{me} Caroline LOUIS, doctorante et assistante à l'Université catholique de Louvain ;
- M. Nicolas THEYS, collaborateur scientifique FNRS à l'Université catholique de Louvain.

Fonds Léon et Henri Fredericq (2010)

Créé en 1969, ce Fonds accorde tous les ans des subventions à des chercheurs dans le domaine de la physiologie ou dans celui des sciences apparentées, telles que la biologie moléculaire, la biochimie, la biophysique, la pharmacodynamie, etc.

Cette année, les subventions ont été accordées à :

- M^{me} Justine JACQUEMIN, doctorante FRIA à l'Institut royal des Sciences naturelles de Belgique;
- M. Denis MICHEZ, premier assistant à l'Université de Mons;
- M. Thibaut DE MEULEMEESTER, doctorant à l'Université de Mons.

Classe des Lettres et des Sciences morales et politiques

Concours annuels 2010

Première question :

On a demandé une étude sur l'élaboration des panthéons des cités grecques à l'époque archaïque, qui mette en évidence les schémas mythiques importés du Proche Orient.

Le prix a été décerné à M. Charles DOYEN, chargé de recherche FRS-FNRS à l'Université catholique de Louvain, pour son mémoire *Poséidon souverain. Contribution à l'histoire religieuse de la Grèce mycénienne et archaïque.*

Deuxième question :

On a demandé une étude sur la place de l'art et de l'artisanat orientalisants dans l'émergence de la cité grecque.

Le prix a été décerné à M. Thomas BRISART, Research Fellow au Wolfson Collège à Oxford, pour son mémoire *Un art citoyen. Recherches sur l'orientalisation des artisanats en Grèce proto-archaïque*.

Dixième question :

On a demandé une étude sur la formation au travail social en Belgique durant l'entre-deux-guerres.

Le prix a été décerné à M. Guy ZELIS, professeur à l'Université catholique de Louvain, pour son mémoire : *La formation au travail social, entre « maternalisme » et professionnalisation. L'école sociale catholique féminine de Bruxelles (1920-1940)*.

Prix et fondations académiques

Prix baron de Stassart (26^e période sexennale, 2004-2009)

Créé en 1851, ce prix est destiné à couronner une biographie d'un Belge célèbre, pris alternativement parmi les historiens et les littérateurs, ou parmi les savants et les artistes.

Le prix a été décerné à M. Jo TOLLEBEEK, professeur à la Katholieke Universiteit Leuven, pour son ouvrage *Fredericq & Zonen. Een antropologie van de moderne geschiedwetenschap* (Amsterdam, 2008).

Prix de Stassart (23^e période sexennale, 2004-2009)

Créé en 1859, ce prix est destiné à couronner une étude d'Histoire nationale.

Le prix a été décerné à M^{me} Amandine LAURO, docteure en histoire, collaboratrice scientifique à l'Université libre de Bruxelles, pour sa thèse : *Les politiques du mariage et de la sexualité au Congo Belge (1908-1945). Genre, race, sexualité et pouvoir colonial* (ULB, 2009-2010).

Prix Anton Bergmann (23^e période quinquennale, 2005-2009)

Créé en 1875, ce prix est destiné à l'auteur d'une histoire ou monographie, écrite en néerlandais, d'une ville ou commune flamande de Belgique, quelle que soit sa population.

Le prix a été décerné à M. Bram VANNIEUWENHUYZE, docteur-assistant à l'Université de Gand, pour sa thèse : *Brussel, de ontwikkeling van een middeleeuwse stedelijke ruimte* (UGent, 2008).

Prix Adelson Castiau (42^e période triennale, 2007-2009)

Créé en 1902, ce prix est destiné à l'auteur belge du meilleur travail (mémoire ou rapport de recherches) imprimé ou dactylographié ayant pour objet ou pour effet de promouvoir le progrès social.

Le prix a été décerné à M. Jérôme DEUMER, master en droit de l'Université catholique de Louvain, pour son mémoire : *Les effets de la flexicurité sur la qualité de l'emploi. Le cas du travail à temps partiel* (UCL, 2008-2009).

Prix Victor Tourneur (11^e période décennale ; 1999-2008, prolongée d'un an).

Créé en 1954, ce prix est destiné à favoriser les études numismatiques ou sigillographiques, ce prix est décerné, alternativement par la Classe des Lettres (pour la numismatique ou la sigillographie) et par la Classe des Arts (pour l'art de la médaille).

Le prix a été décerné à M. Jean-Marc DOYEN, chercheur indépendant rattaché à l'UMR 8164 du CNRS (HALMA-IPEL, Université de Lille 3 Charles-de-Gaulle), pour son étude : *Économie, monnaie et société à Reims sous l'Empire romain. Recherches sur la circulation monétaire en Gaule septentrionale intérieure* (n° monographique du *Bulletin de la Société Archéologique Champenoise*, t. 100, 2007, n° 2 et 4 (2008), 4° (= *Archéologie Urbaine à Reims*, 7).

Prix de Psychologie (16^e période triennale, 2007-2009)

Créé en 1961, ce prix est destiné à couronner la meilleure thèse doctorale de psychologie scientifique soutenue avec succès, durant la période envisagée, dans une université belge par un étudiant de la même nationalité.

Le prix a été décerné en partage entre M^{mes} Laurence ROUSSELLE, chargée de Recherche FNRS à l'Université catholique de Louvain et Eva VAN ASSCHE, chercheur post-doctoral du Fonds Wetenschappelijk Onderzoek FWO-Vlaanderen, la première pour sa thèse présentée en 2008 à l'UCL, intitulée *Discrete Quantitative Representations in Normal and Pathological Development of numerical cognition*, la seconde pour sa thèse présentée en 2009 à UGent, intitulée *Bilingual word recognition in a sentence context*.

Prix Arthur Merghelynck (11^e période annuelle, 2009)

Créé en 1996 et décerné en alternance avec la Classe des Arts, ce prix couronne une œuvre accomplie dans le domaine de la généalogie.

Le prix a été décerné à M^{me} Catherine THOMAS, assistante de recherche aux Archives générales du Royaume, pour son étude : *Le visage humain de l'administration. Les grands commis du gouvernement central des Pays-Bas espagnols (1598-1700). Prosopographie*, 2009.

Prix Claude Backvis (4^e période triennale, 2006-2008)

Créé en 1999, ce prix est destiné à favoriser la publication d'ouvrages scientifiques se rapportant à l'histoire culturelle et en particulier à l'histoire des lettres d'une ou de plusieurs nations européennes ayant eu le latin comme langue de culture. Le sujet doit se rattacher à la période allant du XV^e siècle au début du XIX^e siècle.

Le prix a été décerné à M^{me} Aline SMEESTERS-LELUBRE, chargée de recherche FRS-FNRS à l'Université catholique de Louvain, pour son ouvrage *Aux rives de la lumière. La poésie de la naissance chez les auteurs néo-latins des anciens Pays-Bas entre la fin du XV^e siècle et le milieu du XVII^e siècle* (UCL, 2007).

Prix d'histoire Pro Civitate

Le comité d'Histoire Pro Civitate, succédant au comité d'Histoire du Crédit communal de Belgique et de Dexia Banque et fonctionnant désormais au sein de l'Académie royale de Belgique et de la Koninklijke Vlaamse Academie van België, décerne annuellement un Prix

pour couronner une thèse de doctorat inédite constituant une contribution originale et importante à l'histoire des villes et communes situées dans les limites de la Belgique actuelle ou dans les principautés qui en firent partie. La période chronologique prise en considération s'étend de l'Antiquité jusqu'à la période contemporaine.

Depuis 2009, le Prix est attribué les années paires à un travail du régime linguistique francophone et les années impaires à un travail du régime linguistique néerlandophone dont l'auteur est porteur d'un diplôme de docteur dans une des sciences humaines délivré depuis cinq ans au plus.

Le prix a été décerné à M. Paulo CHARRUADAS pour sa thèse *Bruxelles et ses campagnes. Croissance économique et actions aristocratiques (haut moyen âge-XIII^e siècle)* (ULB, 2008).

Classe des Arts

Concours annuels 2010

Histoire et critique

Première question :

On a demandé une étude sur les valves de miroir en ivoire du XIV^e siècle.

Un mémoire a été déposé, il est intitulé : *Un aspect de l'ivoirerie gothique. Les valves de miroir.*

Le prix a été décerné à son auteur, M^{me} Lylan Lâm, licenciée en Langue et Littérature romanes, licenciée et doctorante en Histoire de l'Art et Archéologie de l'Université de Liège.

Cinquième question :

On a demandé une étude sur la médaille à l'époque Art nouveau : efflorescence d'un art mineur.

Un mémoire a été déposé, il est intitulé : *La médaille à l'époque Art nouveau : efflorescence d'un art mineur*, mais il n'a pas été couronné.

Création artistique

Première question (Sculpture) :

Dans son œuvre le candidat choisit une œuvre qui a des qualités monumentales et qui peut être agrandie. La taille définitive, le choix du matériau et la technique d'exécution devront être précisés. Le projet pourra être présenté sous forme de maquette ou de photographie.

Le prix a été décerné à M^{me} Nathalie JOIRIS, sculpteur à Bruxelles, pour son œuvre *Sculpture évolutive*.

Prix et Fondations académiques

Prix Jos Albert – Peinture (28^e période annuelle : 1^{er} octobre 2009-20 septembre 2010)

Destiné à encourager annuellement l'œuvre d'un artiste plasticien de tendance figurative, ressortissant de la Communauté européenne ou domicilié en Belgique.

Le prix de la, a été décerné à M. Jean-Paul LAIXHAY, plasticien à Liège, pour ses peintures aux allusions figuratives émergeant d'une matière très travaillée.

Prix Paul Artôt – Peinture (25^e période biennale : 1^{er} janvier 2008-31 décembre 2009)

Destiné à couronner un peintre auteur d'une fresque ou de toute œuvre évoquant la figure humaine, le prix sera décerné tous les deux ans à un artiste ressortissant d'un pays de la Communauté européenne ou domicilié en Belgique, âgé de moins de quarante ans à la fin de la période biennale. Le prix ne pourra pas être divisé.

Le prix a été décerné à M^{me} Clara FANISE, plasticienne française à Bruxelles, pour l'ensemble de son œuvre d'un réalisme plein de fraîcheur et des mises en page pleines de surprises.

Prix Gustave Camus – peinture et arts apparentés (9^e période biennale : 1^{er} janvier 2008-31 décembre 2009)

Destiné à couronner un peintre belge de tendance figurative ayant déjà accompli une œuvre notable. Le prix qui est indivisible, pourra être accordé à un artiste qui n'a pas présenté sa candidature.

Le prix a été décerné à M. Francis SCHMETZ, plasticien à Liège, pour l'ensemble de son œuvre, la traduction des émotions vécues et l'intensité vitale, dans des techniques diversifiées.

Prix Louise Dehem – Peinture et arts apparentés (41^e période biennale : 1^{er} juin 2008-31 mai 2010)

Destiné à un artiste plasticien ressortissant d'un pays de l'Union européenne ou domicilié en Belgique, sorti depuis moins de dix ans d'une école des beaux-arts ou académie, et ayant exposé publiquement depuis, dont les œuvres – de préférence de tendance figurative – révèlent un engagement artistique.

Le prix a été décerné à M. Szymon DABROWSKI, plasticien à Bruxelles, pour son originale biffure géométrique sur un dessin figuratif de qualité (le paradoxe apparaissant de manière convaincante).

Une mention a été décernée à M. Frédéric DUMOULIN pour ses œuvres présentées.

Prix Constant Montald – Peinture et arts apparentés (21^e période triennale : 1^{er} janvier 2007-31 décembre 2009)

Destiné à couronner tous les trois ans une œuvre monumentale bidimensionnelle se référant à l'être humain, réalisée en peinture murale, vitrail, tapisserie ou toute autre technique permettant une intégration à l'architecture.

Le prix a été décerné à M^{me} Kinga BARDOS, plasticienne belge à Paris, pour la cohérence de son œuvre, sa capacité d'intégrer le signe à l'architecture y compris dans son projet *Pax* à Louvain-la-Neuve.

Prix René Janssens – Portrait peint (22^e période triennale : 1^{er} juin 2007-31 mai 2010)

Destiné à un artiste plasticien ressortissant d'un pays de la Communauté européenne ou domicilié en Belgique, qui dans son œuvre bidimensionnelle, aura excellé dans les genres du portrait ou de la scène d'intérieur alternativement. Le prix couronnera l'œuvre entier d'un artiste.

Le prix a été décerné à M^{lle} Flora HUBOT, plasticienne à Bruxelles, pour son envoi qui rassemble les qualités d'une œuvre déjà affirmée et une fraîcheur pleine de spontanéité.

Prix Émile Sacré – Peinture et arts apparentés (16^e période sexennale : 1^{er} juin 2004-31 mai 2010)

Décerné à un artiste plasticien ressortissant d'un pays de la Communauté européenne ou domicilié en Belgique, auteur d'une œuvre particulièrement remarquable, qui aura été exécutée et exposée publiquement pendant la période. Il n'y a pas d'appel à candidature pour ce prix.

Le prix a été décerné à M. Pol PIÉRART, plasticien à Embourg, pour une réflexion qui laisse apparaître un humour d'une grande lucidité, exprimé de manière permanente dans son œuvre, tant picturale que photographique.

Prix Ernest Acker – Architecture (29^e période triennale : 1^{er} janvier 2007-31 décembre 2009)

Destiné à récompenser un projet présenté à l'Académie par un jeune architecte ressortissant d'un pays de la Communauté européenne ou domicilié en Belgique.

La question du concours était : On demande la définition d'un problème concret d'architecture se posant dans un site réel librement choisi par le candidat. La solution sous forme d'esquisse, démontrera l'intérêt de son intervention sur le cadre de vie.

Le prix a été décerné à Monsieur Benjamin MORAY, architecte Belge à Paris, pour son projet : « La configuration des franges urbaines (Charleroi) », pour la qualité de la réflexion générale concernant l'urbanisme et l'aménagement du territoire, ainsi que pour la cohérence de son approche pratique de l'exemple choisi.

Prix Laure Verijdt – céramique utilitaire (2^e période quinquennale : 1^{er} novembre 2005-31 octobre 2010)

La Fondation Homès-Van Schoor a créé en 2004 deux Prix quinquennaux Laure Verijdt d'un montant de 5.000 € qui sont octroyés alternativement : le premier pour la céramique de création et le second pour de la céramique utilitaire.

En cas de non attribution de l'un ou de l'autre prix, l'octroi d'une bourse peut être envisagé. Une bourse de 5.000 € a été octroyée à Madame Françoise Joris, Céramiste à Tarcienne, pour l'ensemble de son travail (qui n'est pas à proprement parlé « utilitaire »).

Prix Jacques Lavalleye-Coppens (Archéologie et Histoire de l'Art) (17^e période quadriennale : 1^{er} juillet 2006-30 juin 2010)

Le prix est décerné tous les deux ans alternativement :

- a) à l'auteur ou aux auteurs belges ou étrangers du meilleur travail (imprimé ou manuscrit) consacré à une ou à des questions relatives à l'archéologie ou à l'histoire de l'art des anciens Pays-Bas méridionaux et des anciennes principautés ecclésiastiques de Liège et de Stavelot ;
- b) à l'auteur ou aux auteurs du meilleur travail de traitement ou de restauration d'un monument, d'une œuvre d'art, d'un objet d'art érigé ou conservé sur le territoire actuel de la Belgique.

Le prix peut être partagé.

Le prix a été décerné en partage à M^{me} Chrystèle BLONDEAU, Maître de conférences en histoire de l'art médiéval à l'Université de Paris-Nanterre-La Défense, pour son livre : *Un conquérant pour quatre ducs. Alexandre le Grand à la Cour de Bourgogne*, et à M^{me} Valentine HENDERIKS, maître de conférences à l'ULB et collaboratrice scientifique à l'IRPA, pour son manuscrit : *Catalogue critique de l'œuvre d'Albert Bouts et les pratiques de son atelier*.

Prix de la Fondation Laure et Julien Vanhove-Vonnèche pour une étude dans le domaine de la restauration architecturale (5^e période annuelle : 1^{er} août 2009-30 juin 2010)

Destiné à récompenser un mémoire rédigé en français durant les années académiques 2009-2010, d'un jeune architecte ou d'un étudiant en architecture. Ce mémoire portera sur la restauration de monuments anciens, qu'il s'agisse d'un projet de restauration, d'une étude sur la théorie de la restauration, d'une étude appliquée à la technologie de la restauration ou encore de l'analyse architecturale d'un monument ou d'un ensemble de monuments anciens.

Le prix a été octroyé à M^{me} Julie PARMANTIER, pour son mémoire : *La volière du parc du Château d'Andoy. Approche comparative en vue de la restauration d'une fabrique d'exception*. La lauréate est architecte et titulaire d'un Master complémentaire en conservation et restauration du patrimoine culturel immobilier de la Communauté française.

Classe Technologie et Société

Prix et fondations académiques

Prix Louis Baes (24^e période biennale, 2008-2009)

Créé en 1960, ce prix est destiné à récompenser une recherche originale dans le domaine de l'élasticité, la plasticité, la résistance des matériaux, la stabilité des constructions, le calcul des organes des machines, ainsi que leurs applications théoriques et pratiques (études ou travaux réalisés).

Le Prix a été attribué à M. Jean-François DEMONCEAU, pour son travail intitulé *Steel and composite building frames : sway response under conventional loading and development of membrane effects in beams further to an exceptional action*.

Programme 2010 du Collège Belgique

Titre	Sous-titre	Conférencier	Date	Lieu
Le vaisseau sanguin humain dans tous ses états		Pierre Corvol	20/01/2010	Bruxelles
La littérature : mode d'emploi		Antoine Compagnon	27/01/2010	Namur
La traduction comme paradigme	Les États, les langues et la traduction	François Ost et Jean-Marie Klinkenberg	24/02/2010	Bruxelles
Les sciences humaines pour définir et baliser les questions relatives au développement raisonné. L'art de construire	La géométrie	Philippe Samyn	25/02/2010	Bruxelles
L'inscription du patrimoine culturel immatériel dans la société contemporaine		Françoise Lempereur	02/03/2010	Namur
Ressources naturelles et géopolitique : énergie (pétrole, uranium), diamant et eau	Le diamant : science, beauté, technologies de pointe et géopolitique	Daniel Demaiffe	03/03/2010	Bruxelles
Les limites théoriques de l'informatique : les problèmes indécidables	Introduction à la notion d'indécidabilité	Jean-François Raskin	03/03/2010	Bruxelles
De l'imagerie cérébrale à la conscience et à l'éthique	La neuroéthique existe-t-elle ?	Didier Sicard	03/03/2010	Bruxelles
Quelle éthique pour la modification génétique des plantes ?		Patrick du Jardin	03/03/2010	Namur
L'ingénieur face aux changements climatiques		Michel Crucifix	04/03/2010	Namur
Développement durable. Quelles implications pour le présent et le futur ?		Edwin Zaccai, Philippe Bourdeau, Christian Vandermotten et Jean-Michel Decroly	09/03/2010	Namur
Performance et réalités. Réalité et performances	Le 11 septembre, pratique esthétique d'avant-garde ?	Richard Schechner	10/03/2010	Bruxelles
Le siècle des génocides et de la Shoah	En quoi la Shoah constitue-t-elle un génocide singulier, sans précédent ?	Joël Kotek	10/03/2010	Bruxelles
De l'imagerie cérébrale à la conscience et à l'éthique	Neuroéconomie et politiques publiques. Olivier Oullier Neurochirurgie et qualité de vie : un défi permanent. Jacques Brotchi	Jeanine-Anne Stiennon-	10/03/2010	Bruxelles
Écosystèmes, CO ₂ et climat : risques et opportunités		Marc Aubinet et Bernard Heinesch	10/03/2010	Namur
Les sciences humaines pour définir et baliser les questions relatives au développement raisonné. L'art de construire	Les matériaux et éléments de construction	Philippe Samyn	11/03/2010	Bruxelles
La culture au coeur des défis contemporains. La question de l'enseignement	Que transmet-on quand on enseigne ?	Michel Develay	11/03/2010	Bruxelles
L'éthique appliquée : une réponse aux enjeux contemporains ?	Une éthique de la recherche est-elle nécessaire ?	Pierre F. Daled	11/03/2010	Bruxelles
Agroécologie : une approche interdisciplinaire pour des agricultures en transition		Philippe Baret, Marjolein Visser et Pierre Stassart	11/03/2010	Namur
Laïcités plurielles	La laïcité en danger d'antireligion ?	Hervé Hasquin	16/03/2010	Bruxelles
Les climats du passé, clefs du futur		Roland Souchez, André Berger et Jean-Claude	16/03/2010	Namur

		Duplessy		
La traduction comme paradigme	La traduction, paradigme pour le droit	Benoît Frydman	17/03/2010	Bruxelles
L'éthique appliquée : une réponse aux enjeux contemporains ?	La bioéthique : des raisons de son apparition à ses enjeux actuels	Marie-Geneviève Pinsart	17/03/2010	Bruxelles
La culture au coeur des défis contemporains. La question de l'enseignement	Lorsque l'enseignement ose la dimension culturelle	François Ost	18/03/2010	Bruxelles
Capitalisme anglo-saxon : l'empreinte de Luther et de Calvin		Bruno Colmant	18/03/2010	Bruxelles
Les insectes, jardiniers du diable et templiers de Lucifer		Éric Haubruge	18/03/2010	Namur
Laïcités plurielles	Les « accommodements raisonnables » sont-ils de saison ?	Hervé Hasquin	24/03/2010	Bruxelles
Reconstituer les changements climatiques du passé en associant analyse des microfossiles et géochimie isotopique		Maurice Streel et François De Vleeschouwer	24/03/2010	Namur
Les premières plantes terrestres, ou comment la planète bleue est devenue verte		Philippe Gerrienne	25/03/2010	Namur
Géopolitique de l'énergie	L'incontournable énergie	Samuele Furfari	30/03/2010	Bruxelles
Islam contemporain : la réalité locale et l'enjeu global	Islam européen : groupes, réseaux et appartenances	Felice Dassetto	31/03/2010	Bruxelles
Le siècle des génocides et de la Shoah	La tentation négationniste : Arménie, Shoah, Rwanda	Joël Kotek	31/03/2010	Bruxelles
Performance et réalités. Réalité et performances	Définir la performance. De Beckett à nos jours	Fernando De Toro	01/04/2010	Bruxelles
La conscience : des neurones à l'esprit	Comparer la conscience	Claude Tomberg	01/04/2010	Bruxelles
Géopolitique de l'énergie	Les cartes de l'énergie	Samuele Furfari	20/04/2010	Bruxelles
Transformation nécessaire de notre modèle de développement		Philippe de Woot	20/04/2010	Bruxelles
Fonction symbolique et fonction poétique : de Marcel Mauss à Pierre Reverdy		Luc Richir	20/04/2010	Bruxelles
Les multiples facettes de l'utilisation des fibres optiques : des télécommunications à l'art	Fibres optiques : principe de base et applications	Patrice Mégret	20/04/2010	Namur
Les limites théoriques de l'informatique : les problèmes indécidables	L'indécidabilité : conséquences dans les mathématiques et l'informatique	Samuel Fiorini et Gilles Geeraerts	21/04/2010	Bruxelles
Islam contemporain : la réalité locale et l'enjeu global	Bruxelles, ville musulmane	Felice Dassetto	21/04/2010	Bruxelles
L'éthique appliquée : une réponse aux enjeux contemporains ?	Questions d'éthique économique et financière à travers l'étude de cas du secteur de la microfinance	Marek Hudon	21/04/2010	Bruxelles
La Politique agricole commune, pilier de la construction européenne	La Politique agricole commune : des origines à la réforme de 2003	Philippe Burny et José Renard	21/04/2010	Namur
L'importance du karst dans la reconstitution des paléoenvironnements		Yves Quinif	22/04/2010	Bruxelles
Mutations des activités économiques et réorganisation des territoires : vers une nouvelle géographie des espaces de production et de services ?	Les industries et activités connexes	Bernadette Mérenne	22/04/2010	Bruxelles
La conscience : des neurones à l'esprit	Mesurer les contenus de la conscience	Sid Kouider	22/04/2010	Bruxelles
L'autonomie du patient confrontée aux balises légales : du début à la fin de la vie	Les alternatives à la responsabilité : la médiation dans les soins de santé, l'indemnisation sans faute des dommages liés aux soins de santé	Geneviève Schamps et Dominique Martin	22/04/2010	Bruxelles

Arithmétique et algèbre dans les problèmes médiévaux, d'Alcuin à Fibonacci	La numération ancienne, de la figuration digitale aux chiffres indo-arabes et au calcul indien	André Allard	22/04/2010	Namur
Les multiples facettes de l'utilisation des fibres optiques : des télécommunications à l'art	Applications des fibres optiques aux télécommunications et capteurs	Sébastien Bette et Christophe Caucheteur	27/04/2010	Namur
La Politique agricole commune, pilier de la construction européenne	La Politique agricole commune : le « bilan de santé » et les perspectives d'avenir	Philippe Burny et José Renard	28/04/2010	Namur
Ressources naturelles et géopolitique : énergie (pétrole, uranium), diamant et eau		Lei Chou	29/04/2010	Bruxelles
Performance et réalités. Réalité et performances	Le spectaculaire et la performance	Josette Feral	29/04/2010	Bruxelles
Mutations des activités économiques et réorganisation des territoires : vers une nouvelle géographie des espaces de production et de services ?	Les services	Bernadette Mérenne	29/04/2010	Bruxelles
Belgique-Allemagne : dialogue intellectuel et médiation culturelle 1870-1945	Historiographie et transferts	Michel Dumoulin	29/04/2010	Bruxelles
Arithmétique et algèbre dans les problèmes médiévaux, d'Alcuin à Fibonacci	Des problèmes arithmétiques d'Alcuin (IX ^e siècle P.C.N.) aux premières résolutions algébriques de Léonard de Pise (XIII ^e siècle P.C.N.)	André Allard	29/04/2010	Namur
Petite phénoménologie des industries culturelles		Vincent de Coorebyter	04/05/2010	Namur
Plasmas dans l'Univers : du Soleil et des étoiles à la fusion thermonucléaire contrôlée, source d'énergie terrestre, propre et inépuisable		Paul Vandenplas et Jozef Ongena	05/05/2010	Bruxelles
Belgique-Allemagne : dialogue intellectuel et médiation culturelle 1870-1946	Les échanges littéraires et intellectuels : ruptures et continuités	Hubert Roland	05/05/2010	Bruxelles
La conscience : des neurones à l'esprit	Expliquer la conscience	Axel Cleeremans	05/05/2010	Bruxelles
Les malentendus en relativité restreinte		Claude Semay	05/05/2010	Namur
Les étoiles Mira : les phares de l'Univers		Rodrigo Alvarez	06/05/2010	Bruxelles
Science, technologie, technique... culinaires : quelles relations ? (la vision de la gastronomie moléculaire)		Hervé This	06/05/2010	Bruxelles
Belgique-Allemagne : dialogue intellectuel et médiation culturelle 1870-1947	La « protection » du patrimoine artistique en temps de guerre	Christina Kott	06/05/2010	Bruxelles
L'empire de Charlemagne : un monde brutal sublimé par la foi		Florence Close	06/05/2010	Namur
Patrimoine toponymique majeur de la Belgique romane		Marie-Guy Boutier	25/05/2010	Namur
Les trompettes de l'Apocalypse	Regards méthodologiques sur l'apocalyptique néo-testamentaire	Daniel Marguerat	26/05/2010	Namur
Les trompettes de l'Apocalypse	Apocalyptique et Johannisme	Jean Zumstein	27/05/2010	Namur
Espaces de l'écriture	Quand l'écriture réinvente la langue	Jean-Marie Klinkenberg	29/09/2010	Namur
Espaces de l'écriture	Quand l'écriture échappe à la langue	Jean-Marie Klinkenberg	30/09/2010	Namur
Espaces de l'écriture	Quand le texte et l'image se marient	Jean-Marie Klinkenberg	05/10/2010	Namur
Neurosciences et conscience		Bernard Feltz	06/10/2010	Namur
Introduction à l'archéologie industrielle		Philippe Tomsin	07/10/2010	Namur

Mesurer et comprendre notre atmosphère : 50 ans d'aéronomie !		Didier Fussen et Martine De Mazière	12/10/2010	Bruxelles
La médecine légale au XXI ^e siècle	Médecine légale, une vision double, clinique et thanatologique. Une place particulière aux confins de la médecine et du droit	Jean-Pol Beauthier	12/10/2010	Bruxelles
Le SIDA, 25 ans après ?	Approche biomédicale de la prévention du VIH : un nouveau paradigme	Nathan Clumeck	12/10/2010	Bruxelles
Regards croisés sur l'art de fortifier : théorie, géométrie et image de la puissance	Fortifications et pensée militaire de 1871 à 1914	Bruno Colson	12/10/2010	Namur
Tectonique et déformations de la croûte terrestre	L'histoire tectonique de la Belgique : du Gondwana à la Pangée, des supercontinents à l'Europe	Manuel Sintubin et Sara Vanduycke	13/10/2010	Bruxelles
La géographie arabe médiévale ou la volonté de connaître et de représenter le monde	Naissance et développement de la géographie arabe médiévale (VIII ^e -XI ^e siècle P.C.N.)	Jean-Charles Ducène	13/10/2010	Bruxelles
Mythes et rites de l'Amérique précolombienne	L'aigle, le jaguar et le serpent à plumes. Dieux et mythes amérindiens	Sylvie Perperstraete	13/10/2010	Bruxelles
Nutrition, mode de vie, et obésité	Relations nutrition-santé : importance de l'équilibre énergétique et nutritionnel L'obésité : perturbations des régulations hormonales	Yvon A. Carpentier et Christine Delporte	13/10/2010	Bruxelles
Virus et cancer	Cancer du col de l'utérus et papillomavirus humains : aspects virologiques, cliniques et vaccination. Frédéric Goffin Hépatites et hépatocarcinomes. Jean Delwaide	Sven Saussez	13/10/2010	Namur
La Renaissance et ses découvertes : aux origines de l'identité européenne	Le face à face des Grandes Découvertes et de la culture antique : un enjeu constitutif de l'identité européenne	Monique Mund-Dopchie	14/10/2010	Bruxelles
Le dandysme philosophico-littéraire : le « philosophe-artiste » chez Nietzsche, le stade esthétique chez Kierkegaard et la figure du « dandy » dans l'œuvre de Baudelaire et de Wilde	Le dandysme philosophique : le « grand style » chez Nietzsche et « l'art de la séduction » chez Kierkegaard	Daniel Salvatore Schiffer	14/10/2010	Bruxelles
Nutrition, mode de vie, et obésité	Rôle de l'intestin dans l'équilibre métabolique et énergétique La flore intestinale, cible pour le développement d'aliments fonctionnels	Nathalie Delzenne et Yvan Larondelle	14/10/2010	Bruxelles
Regards croisés sur l'art de fortifier : théorie, géométrie et image de la puissance	Les sciences et l'art de la fortification	Dominique Lambert	14/10/2010	Namur
La médecine légale au XXI ^e siècle	Importance des collections ostéologiques de référence pour l'identification d'un squelette	Caroline Polet	19/10/2010	Bruxelles
Le SIDA, 25 ans après ?	L'infection au VIH : une maladie inflammatoire avec vieillissement précoce	Nathan Clumeck	19/10/2010	Bruxelles
La sphère privée en danger de disparition ?	De la sphère privée au cercle privé : les outils de la cryptographie sont-ils suffisants ?	Jean-Jacques Quisquater	19/10/2010	Namur
Tectonique et déformations de la croûte terrestre	Tectonique récente et active de l'Islande, en proximité d'un point chaud	Françoise Bergerat	20/10/2010	Bruxelles
L'inconnu dans la création artistique	Oser l'inconnu et assumer sa différence	Baudouin Oosterlynck	20/10/2010	Bruxelles

Mythes et rites de l'Amérique précolombienne	Les pratiques rituelles précolombiennes, du jeu de balle au sacrifice humain	Sylvie Peperstraete	20/10/2010	Bruxelles
Nutrition, mode de vie, et obésité	Les lipides alimentaires, cibles pour un équilibre métabolique Obésité, exercice et nutrition : un équilibre énergétique réalisable	Alain et Yvon A. Carpentier	20/10/2010	Bruxelles
La sphère privée en danger de disparition ?	Droit de la sphère privée en ligne : le droit de la protection des données à caractère personnel, un rempart : encore suffisant ?	Yves Pouillet	20/10/2010	Namur
Musique et expression politique des minorités ethniques et raciales		Marco Martiniello	26/10/2010	Namur
La géographie arabe médiévale ou la volonté de connaître et de représenter le monde	L'œuvre géographique d'al-Idrîsî (Sicile, XII ^e siècle P.C.N.)	Jean-Charles Ducène	27/10/2010	Bruxelles
L'inconnu dans la création artistique	Harmonies à venir	Pierre Bartholomé	27/10/2010	Bruxelles
Le pouvoir de la vérité. Trois lectures de "Mal faire, dire vrai", de Michel Foucault	Gouverner par la vérité : "Mal faire, dire vrai", de Michel Foucault	Fabienne Brion & Bernard Harcourt	27/10/2010	Namur
Migrations internationales : le paradoxe du pas suspendu de la cigogne		Jean-Yves Carlier	28/10/2010	Bruxelles
La Renaissance et ses découvertes : aux origines de l'identité européenne	Les humanistes face à la Bible ou le retour au texte	Jean-François Gilmont	28/10/2010	Bruxelles
Le dandysme philosophico-littéraire : le « philosophe-artiste » chez Nietzsche, le stade esthétique chez Kierkegaard et la figure du « dandy » dans l'œuvre de Baudelaire et de Wilde	Le dandysme littéraire : « Le Peintre de la vie moderne » de Baudelaire et « Le Portrait de Dorian Gray » de Wilde	Daniel Salvatore Schiffer	28/10/2010	Bruxelles
Le pouvoir de la vérité. Trois lectures de "Mal faire, dire vrai", de Michel Foucault	De la politique à l'éthique ? La contribution de Michel Foucault à la pensée critique	Fabienne Brion & Bernard Harcourt	28/10/2010	Namur
La sphère privée en danger de disparition ?	Le point sur les caméras cachées : comment protéger le droit à l'image ?	Benoît Macq	16/11/2010	Namur
Redéfinir la prospérité	Progrès et croissance économique : les raisons d'une assimilation trompeuse	Dominique Méda	17/11/2010	Bruxelles
Couleur et son	De la lumière à la couleur : carnet de voyage	Vinciane Lacroix	17/11/2010	Bruxelles
L'inconnu dans la création artistique	La création littéraire	Baron Roberts-Jones	17/11/2010	Bruxelles
La surdit�e congénitale de l'enfant	Dépistage et progrès dans la compréhension de l'origine de la surdit�e chez l'enfant : méthodes de diagnostic de la surdit�e et traitement par implantation cochléaire	Georges Casimir	17/11/2010	Bruxelles
Méthodes et techniques d'intervention auprès des personnes en situation de handicap	Intégrer les personnes handicapées depuis la petite enfance jusqu'� l'âge adulte	Michel Mercier et Joëlle Berrewaerts	17/11/2010	Namur
La surdit�e congénitale de l'enfant	Education de l'enfant sourd ; perception sociétale de la surdit�e	Georges Casimir	18/11/2010	Bruxelles
L'autonomie du patient confrontée aux balises légales : du début � la fin de la vie	La fin de la vie : l'euthanasie et les soins palliatifs	Geneviève Schamps et Jeanine-Anne Stiennon	18/11/2010	Bruxelles
Le sang de cordon ombilical : une remarquable source de cellules souches pour soi-même ou pour les autres ?		Yves Beguin	18/11/2010	Namur

Musique et Sciences de l'esprit (colloque)		John Sloboda, Robert Wangermée, Michel Imberty, Michel Hambersin, Jean-Marie André, Geraint A. Wiggins, Maro Leman, Aaron Williamon, Reinhard Kopiez, Emmanuel Bigand, Pascal Decroupet, Thierry De Smedt, Claude Ledoux, Jukka Louhivuori	19-20/11/2010	Bruxelles
Le phénomène coloré vu par quelques aspects chimiques, physiques et musicaux	Lumière, pigments et couleurs physiques et chimiques	Jacques Livage et Jean-Pol Vigneron	23/11/2010	Namur
Couleur et son	Le son	Stéphane Pigeon	24/11/2010	Bruxelles
La recherche dans le cancer : depuis la table du laboratoire au lit du patient	Comment la recherche translationnelle a-t-elle fait reculer la leucémie lymphoïde chronique ?	Arsène Burny et Dominique Bron	24/11/2010	Bruxelles
Méthodes et techniques d'intervention auprès des personnes en situation de handicap	Intervenir pour l'intégration et la participation sociale des personnes handicapées	Freddy Falez et Michel Mercier	24/11/2010	Namur
Redéfinir la prospérité	Au-delà du PIB : réconcilier ce qui compte et ce que l'on compte	Isabelle Cassiers	25/11/2010	Bruxelles
Le divorce entre la société civile et le monde médical		Janos Frühling	25/11/2010	Bruxelles
Le phénomène coloré vu par quelques aspects chimiques, physiques et musicaux	Couleurs, oiseaux et musique. Jean-Marie André Discussion générale. Jacques Livage, Jean-Pol Vigneron, Jean-Marie André	Jean-Pol Vigneron	25/11/2010	Namur
Interculturel et didactique des langues		Luc Collès	30/11/2010	Bruxelles
La théorie classique de l'information en rapport avec les sciences exactes		André Hautot	30/11/2010	Namur
La laïcité et le politique	Qu'est-ce que la laïcité ?	Vincent de Coorebyter	01/12/2010	Bruxelles
Couleur et son	Décrire, dépeindre	Félix A. D'Haeseleer et Vincent Batens	01/12/2010	Bruxelles
La recherche dans le cancer : depuis la table du laboratoire au lit du patient	La recherche translationnelle apporte de nouvelles perspectives de traitement du mésothéliome malin de la plèvre et du cancer du poumon	Luc Willems et Arnaud Scherpereel	01/12/2010	Bruxelles
L'initié, le poète, le philosophe : les chemins du savoir dans le papyrus de Derveni		Lambros Couloubaritsis et Ioanna Papadopoulou	02/12/2010	Bruxelles
Le traitement pluridisciplinaire du sourire brisé		Romain Vanwijck	02/12/2010	Bruxelles
La polychromie des sculptures. Histoire, technologie et restauration	Les couleurs oubliées dans la statuaire antique et médiévale. Observations et restaurations	Myriam Serck-Dewaide	02/12/2010	Namur
La polychromie des sculptures. Histoire, technologie et restauration	Les fastueuses techniques de polychromie de l'illusion baroque	Myriam Serck-Dewaide	07/12/2010	Namur
La laïcité et le politique	La laïcité est-elle dépassée ?	Vincent de Coorebyter	08/12/2010	Bruxelles

La météo spatiale	L'activité solaire et ses conséquences en matière de météo spatiale. Frédéric Clette Les effets de la météo spatiale sur la terre et sa magnétosphère. Johan De Keyser	Frédéric Clette	09/12/2010	Bruxelles
Virus et cancer	Papillomavirus humains et cancers des voies aérodigestives supérieures : faut-il vacciner les jeunes garçons ? Sven Saussez Virus et leucémies : nouvelles perspectives thérapeutiques. Luc Willems	Sven Saussez	09/12/2010	Namur
Regards croisés sur l'art de fortifier : théorie, géométrie et image de la puissance	Fortifications mosanes et mise en scène de la puissance (XVII ^e -XX ^e siècle)	Axel Tixhon	14/12/2010	Namur