



Rapport d'activités 2011

I.	Introduction	2
II.	Les Classes	2
III.	Les Membres de l'Académie	6
IV.	Les Commissions et l'Assemblée générale	8
V.	La Bibliothèque et les Archives	10
VI.	Le Collège Belgique	11
VII.	Le Collège des Alumni	13
VIII.	La Commission de la Biographie nationale	14
IX.	Le Site Internet	15
X.	Les événements et manifestations	16
XI.	Les publications	18
XII.	Présence de l'Académie au niveau international	22
	ANNEXES	26



I. Introduction

Le présent rapport d'activités concentre, pour l'année 2011, l'ensemble des activités de l'Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique.

Outre les activités traditionnelles des quatre classes de l'Académie, vous y trouverez le bilan de l'ensemble des événements, manifestations et actualités diverses qui ont jalonné cette année.

Enfin, le présent rapport entend valoriser les récents développements de l'Académie notamment par la diffusion de ses travaux à travers son site Internet ou bien encore par la présentation des collaborations nouées avec d'autres institutions.

II. Les Classes



Les quatre Classes de l'Académie se réunissent respectivement au rythme d'une réunion par mois. C'est à l'occasion de ces réunions que sont fixées les questions relatives aux attributions des prix, des subventions, l'examen des projets de publications, l'élection de nouveaux membres ou de membres associés... Traditionnellement, un orateur, académicien ou non, y présente un exposé. En sus de ces réunions mensuelles, chaque Classe se réunit annuellement en séance publique.



Les exposés de la Classe des Sciences

Le 15 janvier, Véronique DEHANT entretenait l'assemblée sur le sujet *À la découverte de la planète Mars* ; le 5 février, Jean-Marie FRÈRE y présentait un exposé relatif à la thématique des *Interactions fondamentales : du microscopique à l'univers, succès et questions ouvertes* ; le 6 mars, Étienne Pays exposait *Dialogue moléculaire entre un parasite et son hôte : le cas du trypanosome et de la maladie du sommeil* ; le 2 avril, Philippe DUBOIS intervenait en présentant les *Matériaux nanocomposites polymères : témoignage macroscopique de l'effet nano* ; le 7 mai, Hubert FLOCARD présentait *Aspect de la question énergétique au XXI^e siècle* ; le 28 mai, Philippe GERRIENNE intervenait sur le sujet des *Plantes terrestres : des origines aux premières forêts* ; le 2 juillet, Jean-Louis DENEUBOURG entretenait la Classe de la question de *Dynamiques du gréganisme* ; Stefano PIRONIO exposait le 1^{er} octobre *La certitude de l'aléa quantique* ; le 5 novembre, la question relative aux *Passeurs de drogues chez les plantes : une réaction aux contraintes environnementales* était abordée par Marc BOUTRY. Le 3 décembre, la Classe entendait Frédéric BOURGEOIS exposer *Du patinage et de l'optique à la géométrie de contact*.

À l'occasion de sa séance publique du 17 décembre, le directeur de la Classe Paul-Henri HEENEN prononçait un discours portant sur *Le Neutrino, le fantôme facétieux de la physique* et Éric LAMBIN procédait à une lecture relative à *La déforestation, reforestation et mondialisation : les forêts tropicales vues par satellite*.



Les exposés de la Classe des Lettres et des Sciences morales et politiques

Comme la Classe des Sciences, la Classe des Lettres et des Sciences morales et politiques a pris connaissance de nombre d'exposés tout au long de l'année 2011.

Lors de la séance du 10 janvier, Marianne DONY s'interrogeait sur *Quelle place pour l'Union européenne dans les organisations internationales ?* ; le 7 février, Francis DELPÉRÉE entretenait ses collègues avec un exposé sur *Les compétences résiduelles* ; le 7 mars, Christian

GRATALOUP exposait *La figure du monde : enjeux de la représentation de l'écoumène contemporain* ; le 4 avril, François de CALLATAÏ présentait *Le retour (quantifié) du miracle grec ?* ; le 2 mai, José GOTOVITCH entretenait la Classe du sujet suivant : *Un procès en guerre froide : le chemin torturé du conseiller Buch* ; le 6 juin, Jean BOURGEOIS présentait *Archéologie des Scythes dans les monts de l'Altaï : inventaires archéologiques et structurations du paysage* ; le 4 juillet, André GOB présentait un exposé intitulé *Entre idéalisme, collectivisme et mercantilisme, l'enjeu des collections muséales* et Philippe Godding a prononcé l'éloge du chanoine *Henri Platelle* ; la séance du 3 octobre accueillit Jean-Louis KUPPER dont l'exposé portait sur la relecture de la *Relecture de la Vie de l'Evêque de Liège Albert de Louvain* ; Michel DUMOULIN présenta un exposé, en la séance du 7 novembre, intitulé : *Jean-Charles Snoy (1907-1991), Choix et engagements dans la Belgique et l'Europe de son temps* . En sa séance du 5 décembre, la Classe a écouté Michel MALAISE prononcer l'éloge de Jean Leclant, ainsi que Pierre JODOGNE exposer *La correspondance de Jean Lemaire de Belges*.

Enfin, à l'occasion de la séance publique de la Classe le 9 mai 2011, Jean-Marie DUVOSQUEL a fait un discours sur le thème de *La stratégie, la fiscalité et l'art : les plans de nos villes et villages depuis un demi-millénaire* ; cet exposé fut suivi d'une lecture d'Axel CLEEREMANS relative au *Concept de liberté à la lumière des neurosciences cognitives*.



Les exposés de la Classe des Arts

Diane ANDERSEN ouvre, le 13 janvier, avec l'éloge d'Alexandre Tansman, la série d'exposés donnés dans le cadre des dix séances de la Classe des Arts. Cette séance fut suivie d'une conférence concert avec projection, par Thérèse MALENGREAU, autour du ballet *La gamme d'amour* de James Ensor. Jean BARTHÉLEMY poursuivait en mars avec l'éloge de Miklós Horler.

Le 7 avril, Jean-Pierre MAURY proposait un exposé sur Walter Leblanc dans le cadre de la rétrospective qui lui était consacrée aux Musées royaux des Beaux-Arts. Au mois de mai, un concert d'hommage à Paul-Baudouin Michel interprété par l'Ensemble Musiques Nouvelles,

dirigé par Jean-Paul DESSY, était organisé. Yvette VANDEN BEMDEN proposait, quant à elle, un exposé relatif aux *Vitraux contemporains*.

À l'occasion de la séance publique de la Classe, ce 17 novembre 2011, Pierre BARTHOLOMÉE a fait un discours sur le thème *Du chant à la composition : l'écriture* ; Bob VERSCHUEREN continua par une lecture consacrée à la question *Du champ à la composition : l'écriture*, la soirée se clôtura par une réception en l'honneur d'Agnès VARDA, lauréate du prix de l'Académie.



Les exposés de la Classe Technologie et Société

La Classe Technologie et Société a proposé à la réflexion de ses membres, nombre de présentations.

L'année 2011 débutait par l'exposé de Me Daniel HURSTEL relatif à *La nouvelle économie sociale – Pour réformer le capitalisme*. Au mois de février, Robert HALLEUX présentait un exposé intitulé *Problème de la culture scientifique, technique et industrielle en Wallonie*. En sa séance du 5 mars 2011, la Classe entendait la présentation de Véronique CABIAUX portant sur *La connaissance, l'innovation, la créativité et demain* ; le 2 avril, Luc de BRABANDERE entretenait l'auditoire sur la question de *L'homme et la technologie : qui programme qui ?* ; Didier PAQUOT exposait une *Analyse de l'activité industrielle en Wallonie*. Le thème de *La Wallonie : anticiper les bifurcations stratégiques et choisir les comportements positifs* fut proposé par Philippe DESTATTE à l'occasion de la séance du 28 mai, *L'énergie et environnement : politiques* était présenté par Jean-Pierre HANSEN et Jean-Pol PONCELET à l'occasion de la séance du 2 juillet.

Jacques REISSE présentait, à l'occasion de la séance du 1^{er} octobre *Quelques étapes importantes de la plus longue de toutes les histoires*.

Le 5 novembre, Dominique LECOURT proposait un exposé portant sur *L'avenir du progrès*.

Enfin, le 3 décembre, Isabelle CASSIERS présentait *La prospérité dans tous ses états : bilan et recherche interdisciplinaire*.

Le 22 octobre, la Classe Technologie et Société se réunissait en séance publique. À cette occasion, Bruno COLMANT s'exprimait sur la question de *La fonction étatico-sociale de la monnaie : rappel de quelques auteurs majeurs*. Une lecture relative à la sécurité informatique et à la vie privée par Pierre WOLPER suivait ce discours.

Concours, Prix et Subventions

Chaque année, l'Académie et ses classes organisent des concours et remettent des prix qui encouragent et récompensent de nombreux auteurs, chercheurs ou artistes.

Ainsi la Classe des Sciences a remis 16 prix et 11 subventions, la Classe des Lettres et des Sciences morales et politiques a décerné 12 prix et 4 subventions, la Classe des Arts a remis 10 prix et la Classe Technologie et Société en a remis un. Un relevé par Classe de l'ensemble des prix et subventions peut être consulté dans l'annexe du présent rapport.

III. Les membres de l'Académie

Mises hors cadre et Éméritat

Le baron Georges THINÈS, membre de la Classe des Sciences, accède à l'éméritat.

Jacques REISSE, membre de la Classe Technologie et Société, accède à l'éméritat.

Guy JUCQUOIS, membre de la Classe des Lettres et Sciences morales et politiques, accède à l'éméritat.

Christine TAHON, membre de la Classe Technologie et Société, est mise hors cadre.

Les nouveaux élus

Le 5 mars 2011, la Classe des Sciences a élu 3 nouveaux membres : Madame Nathalie VERBRUGGEN, MM. Xavier GONZE et Bao-Lian SU ainsi que M. Edouard BARD au titre d'associé.

La Classe des Lettres et des Sciences morales et politiques a élu, le 7 mars, les membres suivants : Mesdames Valérie ANDRÉ, Myriam WATTHEE-DELMOTTE et Monsieur Pierre-Joseph LAURENT ainsi que Messieurs Umberto ECO et Evangelos MOUTSOPOULOS au titre d'associé.

En sa séance du 7 avril, la Classe des Arts a élu membre Madame Danièle GILLEMONT ainsi que Monsieur Johan MUYLE. Les personnes suivantes ont également été élues au titre d'associé de la Classe : Messieurs Philippe VENDRIX, Pascal DUSAPIN, Jonathan HARVEY, James TURRELL, François MORELLET, Bill VIOLA et Jean LE GAC.

La Classe Technologie et Société a élu, le 2 avril 2011, 4 membres ainsi que 10 associés.

Les membres élus sont : Madame Isabelle CASSIERS, Messieurs Benoît FRYDMAN, Yvan LARONDELLE et Philippe MAYSTADT.

Les membres élus en qualité d'associé sont : la baronne Françoise TULKENS, Messieurs Jorge BRAGA de MACEDO, Eduardo R. de ARANTES e OLIVEIRA, Daniel HURSTEL, Jean-Marc JANCOVICI, Philippe KOURILSKY, Jean-Pierre LEBURTON, Michel SERRES, Samuël WAJC et Luc WEBER.

Les membres et associés disparus

L'Académie royale et les membres de la Classe des Lettres regrettent la disparition de ses confrères Messieurs. Paul GOCHET, membre, Pierre PESCATORE, le chanoine Henri PLATELLE et Messieurs Robert-Henri BAUTHIER et Jean LECLANT, associés.

L'Académie royale et la Classe des Arts ont eu la profonde tristesse de perdre Messieurs André WOGENSCKY, Léonardo CREMONINI, Henryck GORECKI, Paul WUNDERLICH et Roman OPALKA, associés.



IV. Les Commissions et l'Assemblée générale



Les Commissions statutaires de l'Académie royale jouent un rôle essentiel dans le fonctionnement et la gestion de l'institution. Si la Commission administrative a la gestion de tous les intérêts de l'Académie, il n'en reste pas moins qu'il appartient à la Commission des Finances de vérifier annuellement les comptes du patrimoine. La Commission administrative s'est réunie, pour l'année 2011, le 28 février, le 18 juin ainsi que le 1^{er} décembre. La Commission des Finances ne s'est quant à elle réunie qu'à une seule reprise. Enfin, la Commission consultative des Classes a compétence pour l'examen de toutes les questions relevant des intérêts supérieurs de l'Académie. Elle fait à l'Assemblée générale des Classes toutes propositions utiles concernant ses intérêts.

La Commission administrative se compose de 25 membres et du secrétaire perpétuel :

Chevalier BARTHOLOMÉE, Président
Hervé HASQUIN, Secrétaire perpétuel
Albert GOLDBETER
Paul-Henri HEENEN
Claude TOMBERG
Francis ROBASZYNSKI
Michel WILLEM
Émile BIÉMONT
Marc RICHELLE
Jean-Marie DUVOSQUEL
Baron de SCHOUTHEETE de Tervarent
Régine KURGAN-van HENTENRYK
Monique MUND-DOPCHIE

Guy JUCQUOIS
Léon WUIDAR
Aïda KAZARIAN
Jean BARTHÉLEMY
Yvette VANDEN BEMDEN
Baudouin OOSTERLYNCK
Baron de WOOT
Jacques REISSE
Bruno COLMANT
Jean-Louis MIGEOT
Véronique CABIAUX
Joseph MARTIAL
Alain ERALY

Composée de deux délégués par Classe, la Commission des Finances a pour tâche de suivre l'évolution des comptes du patrimoine. Elle s'est réunie le 28 avril 2011.

Hervé HASQUIN, Secrétaire perpétuel

Jean-Marie ANDRÉ

Georges BERNIER

Baron SMETS

Chevalier LEDUC

Xavier DIEUX

Baron ROBERTS-JONES

Françoise THYS-CLÉMENT

La Commission consultative des Classes est constituée des Directeurs sortants, des Directeurs et des Vice-directeurs en exercice, de quatre délégués élus par les Classes et du Secrétaire perpétuel. Les Classes, votant séparément, désignent chacune leur délégué, dans le dernier trimestre de l'année civile, pour l'année suivante.

Albert GOLDBETER

Paul-Henri HEENEN

Claude TOMBERG

Émile BIÉMONT

Marc RICHELLE

Jean-Marie DUVOSQUEL

Baron de SCHOUTHEETE de Tervarent

Guy JUCQUOIS

Léon WUIDAR

Aïda KAZARIAN

Chevalier BARTHOLOMÉE

Baudouin OOSTERLYNCK

Baron de WOOT

Jacques REISSE

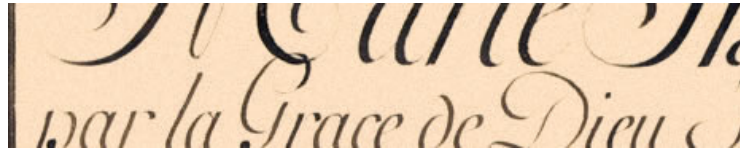
Bruno COLMANT

Jean-Louis MIGEOT

Alain ERALY

Une fois par an, l'Académie convoque au moins l'Assemblée générale. Au cours de l'année 2011, l'Assemblée générale s'est réunie par deux fois au Palais des Académies. Au cours de ces deux séances, le 7 mai et le 18 juin, les membres de l'Académie ont pu prendre connaissance du rapport des travaux de la Commission de la Biographie nationale, présenté par Jean-Marie DUVOSQUEL mais également approuver les comptes de l'Académie et ratifier la Convention de partenariat avec le Collège de France. À cette occasion également, les dernières élections de la Classe Technologie et Société ont pu être validées, la Classe est désormais pleinement constituée et sera soumise à la même procédure que les Classes « historiques ». Enfin, le Secrétaire perpétuel y a fait lecture de son rapport annuel.

V. La Bibliothèque et les Archives



En 2011, la fréquentation de la bibliothèque a fortement progressé : 187 nouveaux lecteurs s'y sont inscrits et 414 entrées ont pu être enregistrées. Cette augmentation est notamment due à l'enrichissement de la bibliothèque par la bibliothèque d'histoire locale de Dexia et à la publicité réalisée à cette occasion. Depuis mai 2011, le catalogue électronique de cette dernière est par ailleurs intégré à notre catalogue Pallas, accessible via le site de l'Académie royale de Belgique. Le gestionnaire du logiciel Pallas a reçu le 29 septembre 2011 les fichiers qui lui permettront d'intégrer dans la base de données, au début de l'année 2012, plus de 90000 notices d'articles de périodiques, ainsi que plus de 7000 articles scannés qui seront également intégrés ultérieurement.

La bibliothèque de l'Académie s'est également enrichie de la bibliothèque de la Koninklijke Academie voor Geneeskunde van België (KAGB). Les ouvrages proviennent d'une part de la bibliothèque de l'Académie royale de Médecine de Belgique qui les avait déposés à la KBR et qui ont été repris par la bibliothèque de la KAGB et, d'autre part, d'ouvrages achetés par le bibliothécaire de la KAGB en vue de la création d'un fonds d'histoire de la médecine, projet abandonné depuis. Le récolement et l'encodage de ce fonds ont déjà débuté.

Les mémoires de la Classe des Lettres parus de 1970 à 2008 ont été mis en ligne et sont donc, désormais, accessibles à tous.

Enfin grâce aux dons de leurs publications par les membres et membres associés de l'Académie, la bibliothèque continue à s'agrandir. L'encodage des archives inventoriées continue. Près de 23.000 dossiers ont été inventoriés, soit la totalité de l'inventaire de 1986 mais aussi l'entièreté de l'inventaire de la correspondance d'Adolphe Quetelet ainsi que plus de la moitié de l'inventaire de la correspondance reçue par le baron de Stassart.



Cinquante deux lecteurs ont été reçus par le Services des archives durant l'année 2011 et 52 documents ont été digitalisés à leur demande. Si aucun frais n'est exigé pour la digitalisation, un exemplaire de la future publication leur est demandé pour la bibliothèque.

La photothèque digitale continue de croître : toutes les photos des membres et une grande partie de celles des associés reprises dans l'inventaire de 1986 ont été numérisées. Ce qui représente un peu plus de 1.200 fichiers.

Enfin, l'exposition virtuelle a été inaugurée à la fin du mois de septembre. Conçue pour mettre en évidence les documents les plus remarquables conservés par notre compagnie, cette exposition virtuelle comprenait 10 autographes lors de son inauguration : Berlioz (ci-contre), Wiertz, de Gaulle, Spencer, Rousseau... Un nouveau document est mis en ligne tous les 15 jours.



VI. Le Collège Belgique



Le Collège Belgique propose à chacun, tant au public curieux qu'au chercheur spécialisé, des cours-conférences de haut niveau, dispensés par d'éminents orateurs, orientés vers des thématiques peu explorées et aux confins de différentes disciplines.

Les leçons se tiennent au Palais des Académies à Bruxelles et au Palais provincial de Namur et sont accessibles gratuitement et sans inscription préalable.

Le Collège Belgique bénéficie du prestigieux parrainage du Collège de France, avec lequel une convention de collaboration a été récemment confirmée. Ainsi, le 24 novembre, dans le cadre de la session spéciale « Le Collège Belgique reçoit le Collège de France », Gabriele Veneziano, professeur de cette institution, a prononcé une conférence sur *La théorie des cordes et la physique des deux infinis*.

Le 18 janvier 2011 se déroulait la séance d'ouverture de la troisième session annuelle du Collège Belgique à Bruxelles. À cette occasion, Stanislas DEHAENE, professeur au Collège de France, a discoursé sur le thème du *Cerveau et lecture*. Le 27 janvier, le professeur au Collège

de France, Henry LAURENS, ouvrait à son tour la troisième session annuelle en abordant *L'affrontement du passé : quelques réflexions à propos de la France et des historiens français sur les violences du premier XX^e siècle.*

Au terme de sa troisième année, le Collège Belgique dépasse largement le succès déjà rencontré au cours des années précédentes.

En effet, plus de 7500 personnes ont participé aux leçons du Collège Belgique. Elles étaient quelque 5770 à se rendre au Palais des Académies à Bruxelles, et 1781 à assister aux cours-conférences au Palais provincial à Namur. Ainsi, les cours du Collège Belgique ont connu un taux de participation en nette hausse par rapport à l'an dernier, où plus de 5400 visiteurs avaient poussé les portes du Collège Belgique. L'augmentation de fréquentation pour Namur et Bruxelles par rapport à 2010 atteint donc près de 40 %.

La popularité grandissante du Collège Belgique s'explique par nombres de facteurs : la qualité des leçons données, le caractère inédit des sujets abordés, les aptitudes pédagogiques des orateurs... mais également par l'effort soutenu et particulier réalisé pour la diffusion de ces informations auprès du public.

En outre, nombre de doctorants ont saisi l'opportunité que représente le Collège Belgique pour approfondir leurs connaissances spécifiques, et de nombreuses attestations de participation leur ont été délivrées, leur permettant de bénéficier de la reconnaissance de crédits auprès de leurs Écoles doctorales.

En 2011, certains cours-conférences relevant du domaine médical ont, de plus, bénéficié de l'accréditation par l'INAMI.

Dans le cadre de la session spéciale « La justice en vérités », des attestations agréées par l'Ordre des barreaux francophone et germanophone ont été, elles aussi, délivrées aux intéressés.

Le Collège Belgique a fait l'objet de nombreux articles, interviews, encarts dans la presse quotidienne, les hebdomadaires, dans la presse locale et dans différentes revues.

Notons que l'implantation dans la société d'un tel projet nécessite du temps et du travail : le Collège Belgique bénéficie d'une notoriété qui s'est amplifiée au fil du temps et qu'il convient de préserver et d'étendre encore par des leçons de qualité et une communication efficace.

La diffusion et l'accès simplifié aux leçons ont encore été renforcés par le site Internet de l'Académie et surtout par son audiothèque (voir chapitre IX).

Par cet apport essentiel, les participants aux cours peuvent approfondir chez eux les enseignements reçus, mais surtout un plus grand nombre de visiteurs ont ainsi accès au Savoir. Cette université virtuelle offre une ouverture sans précédent à l'actualité scientifique et culturelle.

Cette nouvelle voie d'accès à la connaissance a été largement augmentée en 2011 par la création de podcasts qui facilitent l'accès aux nombreux fichiers audio du Collège Belgique. Durant le dernier trimestre 2011, les chiffres des téléchargements via les podcasts n'ont cessé d'augmenter (voir chapitre IX).

Dans l'élaboration du programme de 2012, le Bureau a tiré les leçons des années précédentes en multipliant le nombre de sessions spéciales, très prisées par le public. Nous vous renvoyons aux annexes du présent document pour prendre connaissance de l'ensemble du programme des cours-conférences dispensés dans le cadre du Collège Belgique.

En conclusion, les efforts poursuivis en vue de propager des savoirs de qualité ont porté leurs fruits. Le troisième cycle annuel du Collège Belgique enregistre ainsi, avec quelque 7500 participants, une hausse réjouissante de près de 40 % par rapport à la fréquentation de l'an dernier. Il semble donc que le Collège Belgique réponde à une attente, à la fois du public et du monde scientifique, comblant ainsi un vide entre les sphères de la recherche de pointe et la société civile. Toutefois, il sera nécessaire de veiller à soutenir cette progression en développant encore la diffusion tout en maintenant et en améliorant la qualité des enseignements proposés.

VII. Le Collège des Alumni



Le *Collège des Alumni* a été conçu dans le but de renforcer les liens existant entre les académies royales de Belgique et des personnalités au talent reconnu, jeunes pour la plupart. A cette fin, il est offert à ces dernières, la possibilité de prendre part à différentes manifestations ainsi

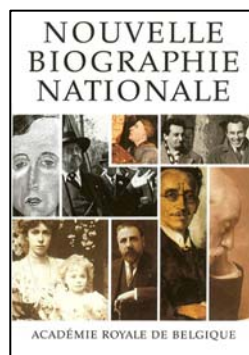
que de bénéficier des nombreuses ressources dont disposent ces institutions.

Scientifiques, artistes, médecins ou encore écrivains, reconnus pour leurs hautes qualités, font partie de ce Collège, soit en tant que lauréat d'un prix décerné par l'une des académies, soit en tant que chercheur qualifié du Fonds de la recherche scientifique. Les conférenciers invités aux séances académiques de ces dernières années y sont également conviés.

Dans la droite ligne des activités précédentes, la rencontre-débat du 26 septembre 2011 portant sur « L'Inconnu : phobies, fantasmes et jouissances » se voulait résolument interdisciplinaire. Autour de Jacques DE DECKER, Secrétaire perpétuel de l'Académie royale de Langue et de Littérature françaises de Belgique, six représentants de disciplines très différentes (histoire, biologie, musique, astrophysique, littérature et arts plastiques) se sont réunis.

Comme chaque année, des contacts ont été également entrepris avec d'éventuels futurs membres. Une soixantaine de nouveaux membres rejoindront le Collège en début d'année prochaine, portant ainsi le nombre de membres à 390 personnes. La séance d'accueil des nouveaux Alumni se déroulera le 14 février 2012. À cette occasion, Véronique DEHANT présentera un exposé sur le thème *Y a-t-il d'autres planètes ou lunes habitables dans notre système solaire ?* Grâce à la collaboration des membres du Collège, la chronique mensuelle des « Brèves des Alumni » qui compte aujourd'hui douze numéros a pu être mise en ligne.

VIII. La Commission de la Biographie nationale



Durant l'année 2011, le Comité de révision de la Commission s'est réuni à 9 reprises. Tout en assurant la diffusion du 10^e tome paru en 2010, la Commission a concentré ses efforts sur

l'élaboration du onzième tome, examinant ainsi plusieurs listes de personnalités décédées depuis plus de cinq ans et susceptibles de figurer dans notre collection.

Le travail effectué ces derniers mois nous a permis de récolter cent cinquante textes et de clôturer ainsi la liste des notices du tome 11, dont la sortie de presse est prévue pour le début de l'année 2012. Des noms importants y figurent, tels Charles De Coster, Christian Dotremont ou Paul-Émile Janson. Ils y côtoient l'ingénieur André Waterkeyn, concepteur de l'Atomium, ou encore Paul Janssen, l'un des chefs d'entreprise les plus novateurs du XX^e siècle dans le domaine pharmaceutique. Comme précédemment, seront également bien représentés les mondes politique et artistique. Comme en faisait état le dernier rapport annuel, le Comité a identifié et a tâché de combler certaines lacunes au sein de notre collection, en particulier la faible présence de personnalités féminines et d'écrivains.

Autre fait marquant de l'exercice 2010-2011, la mise en ligne des neuf premiers volumes de la *Nouvelle Biographie nationale* sur le site Internet de l'Académie. Bien qu'un paiement électronique soit à l'étude, les volumes sont actuellement en accès libre et gratuit. La *Biographie nationale* en ligne figure parmi les pages les plus consultées du site, ce qui est une nouvelle preuve de l'intérêt qu'elle présente pour un public de plus en plus large.

IX. Le site Internet



Dans un souci de répondre aux besoins des visiteurs, le site Internet de l'Académie royale de Belgique est en constante mutation et offre régulièrement de nouvelles possibilités ou applications.

Le site de l'Académie comptabilisait, pour l'année 2010, 108240 visites. Ce nombre est passé à 189077 pour l'année 2011, soit un accroissement de 76 %.

Lancée au printemps 2010, l'audiothèque a été créée afin d'assurer principalement la diffusion des leçons du Collège Belgique. Elle concorde avec la volonté du Collège Belgique de diffuser amplement le Savoir. En 2011, 18347 visites ont été enregistrées.

Afin de faciliter l'accès aux nombreux fichiers audio du Collège Belgique, l'Académie a élargi les applications de son audiothèque en proposant des podcasts dès le mois de juin 2011. À la fin du mois de décembre, on dénombrait 40890 téléchargements en trois mois (la comptabilisation ne s'est faite qu'à partir du 1^{er} octobre).

De plus, des flux RSS permettent aux internautes d'être tenus au courant des actualités et des activités en temps réel.

119 candidatures en vue de l'obtention de prix ou de subventions ont également été enregistrées.

En outre, un nouveau chapitre a été créé et mis en ligne au mois de septembre. Il propose en exposition virtuelle des autographes conservés dans les archives de l'Académie, autographes assortis de biographies des auteurs et des personnes mentionnées, d'une édition de texte et de commentaires. Un nouvel autographe est mis en ligne tous les quinze jours.

Vingt-deux numéros de la « Lettre d'information » ont été envoyés. Celle-ci touche de plus en plus de personnes.

Enfin, la mise en ligne des publications de l'Académie s'est poursuivie, notamment avec les Mémoires de la Classe des Lettres et des Sciences morales et politiques édités entre 1970 et 2008.

À côté du site Internet principal, deux autres sites ont été activés. Ils concernent respectivement la *Revue de la Classe Technologie et Société* (depuis le 29 juin) et le *Bulletin de la Classe des Sciences* (depuis le 7 décembre). Ces deux revues, en accès libre, ont pour objectif de diffuser plus rapidement et plus largement les articles des membres de l'Académie ou d'autres contributeurs mais aussi de donner une information plus spécifique relative aux Classes concernées.

X. Les événements et manifestations

Par l'organisation de nombreuses activités scientifiques en sus de ses activités traditionnelles ou à travers la mise à disposition de ses locaux en vue de manifestations scientifiques, l'Académie royale de Belgique prend part à de nombreux événements tels que colloques, cérémonies, expositions...



Par le biais de son asbl « Les Concerts de l'Académie royale », l'Académie a accueilli de nombreux concerts et activités musicales d'exception.

Le 13 janvier, un concert lecture en hommage à James ENSOR autour de la « gamme d'amour » fut interprété par Thérèse MALENGREAU. À cette occasion des œuvres musicales et plastiques du peintre furent présentées mais également des œuvres d'autres compositeurs comme Erik Satie, Claude Debussy, Paul Gilson...

Le 5 mai 2011, un concert d'hommage à Paul-Baudouin MICHEL était interprété par l'ensemble Musiques Nouvelles, sous la direction de Jean-Paul DESSY.

Les 12 et 13 mai, un colloque ayant pour thème *Les minorités : un défi pour les États* se déroulait à l'Académie, cette manifestation bénéficiait du haut patronage de l'Union Académique Internationale. Le 21 mai, 12 nouveaux membres et 20 membres associés faisaient leur entrée à l'Académie royale de Belgique.

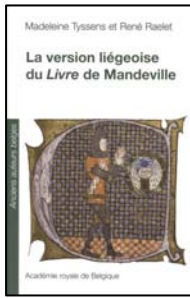
Les 24 et 25 septembre se déroulait la désormais traditionnelle Foire du Livre de l'Académie, cet événement vise le déstockage à prix réduits d'ouvrages anciens et modernes édités par l'Académie.



XI. Les publications

Hormis son *Annuaire* et les bulletins de ses Classes reprenant en autre les exposés de ses membres, l'Académie publie chaque année nombre d'ouvrages.

Madeleine TYSENS, René RAELET, *La version liégeoise du Livre de Mandeville*



Le *Livre* de Mandeville apparaît comme un guide touristique détaillé et pittoresque. L'auteur trace les divers itinéraires qui mènent en Terre Sainte ; il s'attarde d'abord au Caire, où il aurait servi dans les armées du sultan, puis il visite les lieux qui furent le théâtre des événements bibliques ; il évoque ensuite les contrées du Moyen-Orient et enfin, dans l'Asie profonde, les prestigieux empires du Grand Can et du Prêtre Jean. De sérieux indices conduisent à penser que l'ouvrage a été rédigé à Liège. « Jean de Mandeville » serait un nom d'emprunt, attribué au voyageur imaginaire qui rapporte son périple. En réalité, l'œuvre est, pour l'essentiel, une compilation adroite et vivante de textes latins antérieurs, récits de croisade et de pèlerinage, ou traités savants qui, depuis l'Antiquité, proposaient des descriptions du monde.

Philippe GODDING, *L'évolution de l'expertise en tant que preuve judiciaire de l'Antiquité au XXI^e siècle*



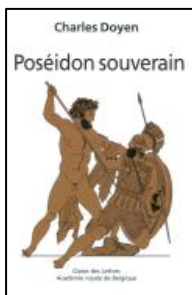
Cet ouvrage a pour but de retracer les diverses formes d'expertise existant depuis l'Antiquité. La naissance des villes, en Europe, donne à l'expertise de plus en plus d'importance, tant par les connaissances des ouvriers employés par l'autorité urbaine (arpenteurs, maçons, charpentiers, etc.) mais également par la preuve attachée à leur serment. Le droit canonique contribuera lui aussi à dégager les principes du recours à l'expertise en tant que preuve en justice ; le droit savant continuera ce travail aux XVI^e et XVII^e siècles.

Thomas BRISART, *Un art citoyen. Recherches sur l'orientalisation des artisanats en Grèce proto-archaïque*



La seconde moitié du VIII^e siècle avant J.-C. voit, dans de nombreuses régions du monde grec, l'émergence d'une forme de gouvernement davantage partagée, que l'on dénomme habituellement « citoyenneté ». La propagation des droits politiques et, partant, militaires, autrefois réservés aux élites, amène ces dernières à développer de nouvelles façons de se distinguer dans le paysage social. Dans un même temps, les citoyens de chaque cité développent des institutions communautaires afin d'unifier le groupe qu'ils forment et de renforcer le fossé qui sépare celui-ci du reste de la population. Cet ouvrage a pour objet de démontrer que l'orientalisation des techniques artisanales et des répertoires iconographiques qui se produit à la même époque est intimement liée à ces deux évolutions.

Charles DOYEN, *Poséidon souverain. Contribution à l'histoire religieuse de la Grèce mycénienne et archaïque*



Cet ouvrage s'attache à démontrer l'étroite interaction qui s'opère, dans les panthéons palatiaux du II^e millénaire, entre un dieu père et roi universel (El à Ougarit, Poséidon en Grèce) et un dieu de l'Orage souverain des dieux (Ba'al à Ougarit, Zeus en Grèce), afin d'étudier l'inflexion profonde et radicale que subissent les rapports entre Poséidon et Zeus dans la théologie grecque du I^{er} millénaire. L'émergence de nouvelles formes de vie sociale bouleverse, en effet, l'ordonnance du monde des dieux, au faite duquel Zeus et les valeurs politiques portées par ce dieu occupent désormais la première place. Largement débouté de ses anciens attributs paternels et souverains, Poséidon est systématiquement reconverti en un dieu chtonien violent, qui s'exprime essentiellement par des catastrophes naturelles, tels les séismes et raz-de-marée, et devient fondamentalement étranger à tout ordre social.

Marie d'UDEKEM-GEVERS, *La Machine mathématique IRSIA-FNRS (1946-1962)*.



Cette monographie a pour objet une machine méconnue, construite chez Bell à Anvers entre 1951 et 1956, et appelée à l'époque « Machine mathématique 'IRSIA-FNRS' » (MMIF), car elle était subventionnée par l'Institut pour l'Encouragement de la Recherche scientifique dans l'Industrie et l'Agriculture (IRSIA) et le Fonds national de la Recherche scientifique (FNRS).

Christine BALLMAN, *Le luth et Lassus*



Dans le domaine de la polyphonie vocale, l'œuvre de Roland de Lassus est particulièrement diversifiée : chansons, motets, madrigaux, lieder, psaumes... Cette production ne comprend aucune œuvre instrumentale. Mais il est d'usage à la Renaissance d'adapter les œuvres vocales, particulièrement aux instruments polyphoniques, tels que le luth, instrument clé de l'époque. Ce livre s'attache à réunir et examiner les nombreux indices de cette pratique appliquée à l'œuvre de Lassus : témoignages ou hommages, manuscrits, imprimés...

Paulo CHARRUADAS, *Croissance rurale et essor urbain à Bruxelles. Les dynamiques d'une société entre ville et campagnes (1000-1300)*



Ce livre étudie les relations entre Bruxelles et sa périphérie entre le XI^e et le XIII^e siècle par le biais d'une analyse combinant lecture économique traditionnelle et approche sociale innovante. Il envisage l'impact du terreau régional sur l'émergence de la ville, l'empreinte de la ville constituée, ensuite, sur les structures économiques, sociales et politiques et, d'une manière générale, les synergies créées par cette interaction permanente qui fait du couple ville-périphérie un véritable continuum.

Anne GERSTEN, *De la grande déesse à la vierge en majesté. Histoire d'un mythe par l'image*



Si l'idée d'une filiation entre la Grande Déesse et la Vierge Marie n'est pas partagée par tous les spécialistes de l'histoire des religions, la vénération d'une figure féminine, virginale et maternelle, déesse, déifiée ou sanctifiée, traverse néanmoins toute l'histoire de l'humanité. À travers l'indispensable étude des contenus idéologiques et religieux, c'est à une approche de cette histoire, à la lumière des œuvres d'art et des solutions esthétiques apportées à l'illustration du thème de la *Mère divinisée* jusqu'à son apothéose dans le type de la Vierge en Majesté, ou *Sedes Sapientiae*, à laquelle le lecteur est convié.

Michel MALAISE, *À la découverte d'Harpocrate à travers son historiographie*



Parmi les nombreuses divinités du panthéon égyptien, Harpocrate, dieu enfant, fils d'Isis et d'Osiris, est une des figures les plus attachantes. Sa nudité, son doigt porté à la bouche dans un geste enfantin, ses attitudes, ses attributs, les animaux qui l'accompagnent ou lui servent de monture sur les terres cuites gréco-égyptiennes, sa jeunesse, tout contribue à le rendre attrayant. Néanmoins, bien des problèmes subsistent encore sur son histoire, sa nature et la signification de certaines de ses images. Pour éclairer ces questions, il a été extrait les idées offertes par les diverses publications, présentées dans l'ordre chronologique, de l'Antiquité à nos jours, avec d'éventuelles critiques.

XII. Présence de l'Académie au niveau international

a. L'Union Académique Internationale



Depuis la création de l'Union Académique Internationale (UAI) en 1919, l'Académie royale de Belgique assume le Secrétariat général de l'Institution. L'UAI s'est donnée comme mission la coopération entre les Académies nationales, la défense et la promotion des sciences humaines et sociales ainsi que le développement de la solidarité vis-à-vis de toutes les académies nationales. Au cours des Assemblées générales de l'Union, les délégués de plus de 80 académies provenant du monde entier analysent les progrès et assurent le suivi des différentes entreprises chapeautées par l'UAI.

En 2011, l'Union Académique Internationale a tenu sa séance annuelle du 8 au 10 mai à Bruxelles, à l'invitation de l'Académie royale de Belgique.

Par son implication dans la gestion et le quotidien administratif de l'UAI, l'Académie royale de Belgique se place au premier rang des défenseurs des Sciences humaines et sociales. En effet, nul ne pourrait douter de l'intérêt pour le monde scientifique de toutes les publications de l'UAI ou de son investissement dans la sauvegarde du patrimoine mondial. Le rapport complet de la 85^e Assemblée générale est disponible sur le site de l'Union Académique Internationale¹.

Représentation de l'Académie au sein de l'UAI au cours de l'année 2011 :

Messieurs Pierre JODOGNE et François de CALLATAÏ, membres de la Classe des Lettres, représentaient l'Académie à l'occasion de l'Assemblée générale de l'Union Académique Internationale, réunie à Bruxelles en mai.

En septembre, Monsieur François de CALLATAÏ, membre de la Classes des Lettres représentait l'Académie au Bureau de l'Union Académique Internationale, à Amman.

¹ <http://www.uai-iaa.org/>

b. Le RASAB



L'asbl « The Royal Academies for Science and the Arts of Belgium » a été fondée par l'Académie royale de Belgique et la Koninklijke Vlaamse Academie van België.

Le RASAB est responsable de la coordination des activités au niveau national et international des deux académies, comme les Comités scientifiques nationaux et la représentation de la Belgique dans des fédérations d'académies telles que l'IAP, EASAC et ALLEA.

Par l'intermédiaire du RASAB, l'Académie royale de Belgique a participé à la mise sur pied de nombreux projets à caractère international. Pour les activités complètes de cette association, nous vous renvoyons à son propre rapport d'activités² disponible sur son site Internet et ne reprenons ici que les missions de représentation réalisées par des membres de l'Académie ainsi qu'une courte liste des faits les plus marquants.

Représentation de l'Académie au sein de fédérations d'Académies en 2011 :

c. ALLEA (All European Academies)



Interest Group Social Sciences and Humanities :

Le baron de MARET, membre de la Classe Technologie et Société, a représenté l'Académie à l'occasion de l'invitation lancée par cette dernière pour la réunion de l'ALLEA en mars à Bruxelles.

Assemblée générale et European Academies Sciences Policy Task Force :

Monsieur Benoît MACQ, membre de la Classe Technologie et Société, a représenté l'Académie à l'Assemblée générale qui se déroulait à Amsterdam en avril dernier. À cette

² <http://www.rasab.be>

occasion, il a également participé à une réunion de l'European Academies Sciences Policy Task Force d'ALLEA.

Standing Committee Intellectual Property Rights :

Madame Carine DOUTRELEPONT, membre de la Classe Technologie et Société, assistait à la réunion de Munich en juin.

Working Group Science Education for the 21th Century :

L'Académie a accueilli cette réunion où Monsieur Léo HOUZIAUX, secrétaire perpétuel honoraire et membre de la Classe des Sciences, y participait.

Participation de l'Académie à la consultation relative au « Green Paper – Towards a Common strategic framework for EU Research and Innovation Funding »³.

d. L'EASAC



À travers le RASAB, l'ARB et la KVAB ont accueilli plusieurs réunions de l'EASAC durant l'année 2011. À ces occasions, le RASAB a joué pleinement son rôle d'office de liaison auprès des institutions européennes pour l'EASAC.

Le Palais des Académies a, par ailleurs, accueilli la célébration du 10^e anniversaire de l'EASAC.

e. EURO-CASE (European Council of Academies of Applied Sciences, Technologies and Engineering):



Monsieur André PREUMONT, membre de la Classe Technologie et Société, a représenté l'Académie en mai dernier à l'occasion de la réunion du Board d'Euro-Case à Paris.

³ <http://www.allea.org/Content/ALLEA/Task%20Force/CSF/Consultation-CSF-Belgium-arb.pdf> (page consultée le 12 janvier 2012).

f. AAE (Académie de l’Air et de l’Espace)



Créée en 1983, l’Académie de l’Air et de l’Espace est une organisation à but non lucratif entièrement indépendante, composée de membres élus, dont le siège est à Toulouse (France). Elle a été constituée pour promouvoir le développement d’activités scientifiques, techniques, économiques, juridiques, culturelles et historiques de haut niveau dans les domaines de l’air et de l’espace. Compte tenu de l’existence de sujets d’intérêt commun entre les deux académies, Monsieur Gérard BRACHET, Président de l’Académie de l’Air et de l’Espace et Monsieur Hervé HASQUIN, Secrétaire perpétuel de l’Académie royale de Belgique signaient, en avril dernier, un accord de coopération entre les deux institutions.

Échanges de publications, aide mutuelle dans la diffusion des informations concernant les activités de l’une et de l’autre, coopération dans certaines entreprises éditoriales, organisation conjointe de manifestations, sont autant d’exemples des différents aspects que l’accord signé aujourd’hui ne manquera pas de revêtir.



ANNEXES



Concours, Prix et Subventions

Dès la création de la Société littéraire de Bruxelles, ancêtre de l'Académie, l'impératrice Marie-Thérèse d'Autriche lui confie l'octroi de deux prix annuels, l'un pour les Sciences, l'autre pour les Lettres.

Cette tradition s'est maintenue depuis 1769 et actuellement chaque Classe peut décerner 6 prix d'égale valeur destinés à récompenser les auteurs des meilleurs travaux présentés en réponse aux questions qu'elle a mises au programme de l'année.



Classe des Sciences

Concours annuels 2011

Groupe I – Mathématiques

On demande une contribution méthodologique à l'inférence statistique pour les composantes principales et les valeurs propres.

Un mémoire a été reçu. Il est intitulé : *A contribution to asymptotic inference on eigenvectors and eigenvalues of covariance and scatter matrices.*

Le prix est décerné à son auteur Monsieur Thomas VERDEBOUT, de l'Université de Lille III.

Groupe III – Chimie

On demande une étude expérimentale de la dynamique structurale de polymères biologiques.

Un mémoire a été reçu. Il est intitulé : *Structural Dynamics of Biological Macromolecules : the power of Nuclear Magnetic Resonance.*

Le prix est décerné à son auteur Monsieur Gilles BRUYLANTS, du Groupe Ingénierie moléculaire et Biomoléculaire de l'Université libre de Bruxelles.

On demande une contribution théorique ou expérimentale concernant les propriétés des structures inorganiques poreuses et des nanostructures.

Un mémoire a été reçu. Il est intitulé : *Functional metal-organic framework based materials and assemblies*.

Le prix est décerné à son auteur Monsieur Rob AMELOOT, du Centre for Surface Chemistry and Catalysis de la Katholieke Universiteit Leuven.

Groupe IV – Biologie animale

On demande une contribution à l'étude des déterminants moléculaires de la formation de fibres amyloïdes. Un mémoire a été reçu.

Il est intitulé : *Investigation of the molecular determinants for amyloid fibril formation by human lysozyme*.

Le prix est décerné à son auteur Madame Mireille DUMOULIN, du Laboratoire d'Enzymologie et Repliement des Protéines de l'Université de Liège.

Prix et Fondations académiques

Prix Edmond de Sélys Longchamps (21^e période quinquennale, 1^{er} mai 2006-30 avril 2011)

Créé en 1901, ce prix est destiné à l'auteur belge ou étranger d'un travail original portant sur « l'ensemble ou sur une partie de la faune belge ».

Le prix est attribué à Madame Anne-Christine DA SILVA, attachée au Département de Géologie de l'Université de Liège, qui après avoir montré la qualité de ses travaux géologiques, s'est orientée vers la systématique, la paléogéographie et la paléoécologie des stomatoporoïdes, « éponges » occupant une place importante dans la faune du Frasnien.

Prix Théophile Gluge (52^e période biennale, 2009-2010)

Créé en 1902, ce prix est destiné à l'auteur d'un travail original de physiologie.

Le prix est attribué à Monsieur Jacques DUCHÂTEAU, professeur à l'Université libre de Bruxelles, pour l'ensemble de ses travaux sur la physiologie de la fatigue musculaire.

Prix Pierre-Joseph et Édouard Van Beneden (31^e période triennale, 2008-2010)

Créé en 1913, ce prix est destiné à l'auteur ou aux auteurs d'un travail original d'embryologie ou de cytologie.

Le prix est attribué à Monsieur Éric BELLEFROID, directeur du Laboratoire de Génétique du Développement de l'Université libre de Bruxelles, pour l'excellence de ses travaux dans le domaine de la génétique du développement du système nerveux.

Fonds Agathon De Potter

Créé en 1919, ce fonds est destiné à faciliter des recherches et des voyages scientifiques, ou à subvenir aux frais de publications de travaux scientifiques originaux.

Des subventions ont été attribuées en mars 2011 à :

- Monsieur Jérôme DELROISSE, doctorant dans le Laboratoire de Biologie marine de l'Université de Mons ;
- Madame Aurore DE RACHE, assistante à l'Université libre de Bruxelles (Laboratoire de Chimie analytique et Chimie des Interfaces) ;
- Madame Elise HENNEBERT, chargée de recherches F.R.S.-FNRS à l'Université de Mons ;
- Madame Sophie VANDERMOTEN, chargée de recherches F.R.S.-FNRS à l'Université de Liège - Gembloux Agro-Bio Tech ;
- Monsieur Nicolas VERECKEN, post-doctorant FNRS à l'Université libre de Bruxelles.

Et en octobre 2011 à :

- Monsieur Cédric BARROO, doctorant-FNRS dans le Service de Chimie Physique des Matériaux de l'Université libre de Bruxelles ;
- Madame Fany BROTCORNE, doctorante à l'Université de Liège (Unité de Biologie du Comportement) en collaboration avec l'Institut royal des Sciences naturelles de Belgique ;
- Monsieur Guillaume CAULIER, doctorant en Biologie marine à l'Université de Mons.

Prix Joseph Schepkens - Recherches agronomiques (27^e période triennale, 2008-2010)

Créé en 1922, ce prix est accordé à l'auteur d'un travail original en sciences agronomiques.

Le prix est octroyé à Monsieur Mathieu JAVAUX, de l'Université catholique de Louvain, pour sa contribution scientifique concernant la modélisation du transport de l'eau dans le sol et à l'interface plante-sol.

Prix de l'Adjudant Hubert Lefebvre (29^e période triennale, 2008-2010)

Créé en 1923, ce prix est destiné à récompenser un travail original de botanique ou pour faciliter des recherches en botanique.

Le prix est attribué à Monsieur Germinal ROUHAN, maître de conférence au Muséum d'Histoire naturelle de Paris, curateur de l'herbier ptéridologique, pour ses travaux monographiques sur les fougères tropicales, incluant les données de taxonomie moléculaire, les mesures de protection, et pour son intérêt pour la valorisation des savoirs locaux.

Prix de Boelpaeppe (42^e période biennale, 2009-2010)

Créé en 1926, ce prix est destiné à récompenser une contribution originale à la photographie et aux autres formes de l'imagerie.

Le prix est attribué à Monsieur Pierre Vander GHEYNST, professeur à l'École Polytechnique Fédérale de Lausanne, pour ses contributions remarquables aux aspects tant fondamentaux qu'appliqués de divers problèmes d'imagerie.

Prix Adolphe Wetrems (85^e période annuelle, 1^{er} février 2010 - 31 janvier 2011)

Prix créés en 1926 et accordés chaque année au chercheur à l'origine d'un progrès scientifique significatif et récent.

Sciences mathématiques et physiques :

Le prix est attribué en partage à Monsieur Nicolas CHAMEL, de l'Institut d'Astronomie et d'Astrophysique (Université libre de Bruxelles), pour ses recherches en astrophysique, et à Monsieur Jean VAN SCHAFTINGEN, de l'Institut de Recherche en Mathématique et en Physique (Université catholique de Louvain), pour ses travaux en mathématiques.

Sciences naturelles :

Le prix est attribué en partage à Madame Audrey DUSSUTOUR, du Centre de Recherche sur la Cognition animale (Université de Toulouse), pour ses travaux sur le comportement et la physiologie des sociétés animales, et à Monsieur Stijn GOOLAERTS de l'Institut royal des Sciences naturelles de Belgique, pour son étude des ammonites du Crétacé supérieur de Tunisie.

Prix Paul Fourmarier (21^e période décennale, 2001-2010)

Créé en 1937, ce prix est destiné à un chercheur qui, pendant la période décennale précédente, a accompli un travail original dans le domaine des sciences géologiques.

Le prix est décerné à Madame Françoise BERGERAT, directeur de recherches au CNRS et membre du Laboratoire de Tectonique de l'Université Pierre et Marie Curie (Paris), pour ses travaux sur la tectonique quantitative en Europe et dans le monde.

Prix Paul et Marie Stroobant (30^e période biennale, 2009-2010)

Créé en 1950, ce prix est décerné tous les deux ans à l'auteur d'un travail d'astronomie observationnelle ou théorique.

Le prix est décerné à M. Michaël GILLON, chercheur qualifié FNRS à l'Université de Liège, pour ses travaux de découverte d'exoplanètes par la méthode des transits photométriques.

Prix Georges Vanderlinden (26^e période quadriennale, 2007-2010)

Créé en 1958, ce prix est destiné à couronner une recherche originale dans le domaine des sciences physiques et plus particulièrement dans celui de la propagation des ondes électromagnétiques.

Le prix est décerné à Mme Pascale DEFRAIGNE de l'Observatoire royal de Belgique et de l'Université catholique de Louvain, pour ses contributions à la problématique du transfert de temps par ondes électromagnétiques pour la comparaison d'horloges hyper-précises à distance.

Fonds Léon et Henri Fredericq (2011)

Créé en 1969, ce Fonds accorde tous les ans des subventions à des chercheurs dans le domaine de la physiologie ou dans celui des sciences apparentées, telles que la biologie moléculaire, la biochimie, la biophysique, la pharmacodynamie, etc.

Cette année, les subventions ont été accordées à :

- Madame Carole DÉSION, doctorante FRIA à l'Université de Liège ;
- Monsieur Thibaut LAMOUREUX, assistant dans le Service de physiologie végétale de l'Université de Liège ;
- Madame Alice MATTIUZZI, doctorante dans le Laboratoire de Chimie organique de l'Université libre de Bruxelles.

Fonds Max Poll (6^e période triennale, 2008-2010)

Créé en 1991, le prix du Fonds Max Poll est destiné à récompenser un travail de recherche en zoologie dans les domaines de la systématique, de l'anatomie comparée, de la zoogéographie ou de l'écologie animale.

Le prix est décerné à Monsieur Éric PARMENTIER, chercheur qualifié FNRS à l'Université de Liège, pour ses travaux sur la systématique, la phylogénie et la biologie des poissons symbiotiques marins.



Concours annuels de 2011

On demande une étude sur les éléments religieux et mythologiques de l'idéologie « impériatoriale » à Rome au I^{er} siècle av. J.-C., tels notamment qu'ils sont propagés par les émissions monétaires.

Le prix est décerné à Monsieur Pierre ASSEMAKER, chargé de recherches du Fonds de la Recherche Scientifique-FNRS à l'Université catholique de Louvain, pour son mémoire *De la victoire au pouvoir. Développement et manifestations de l'idéologie impériatoriale à l'époque de Marius et Sylla.*

On demande une étude sur le haut personnel de l'administration centrale des anciens Pays-Bas.

Le prix est décerné à Madame Catherine THOMAS, assistante de recherche aux Archives générales du Royaume, pour son mémoire *Le visage humain de l'administration. Les grands commis du gouvernement central des Pays-Bas espagnols (1598-1700).*

On demande une étude comparative des enjeux et rhétoriques de l'historiographie littéraire en Belgique, en Suisse romande et au Québec.

Le prix est décerné à Monsieur François PROVENZANO, chargé de cours à l'Université de Liège, pour son mémoire : *Étude comparative des enjeux et rhétoriques de l'historiographie littéraire en Belgique, en Suisse romande et au Québec.*

Les autres questions du Concours n'ont pas donné lieu à l'attribution du prix.

Prix et Fondations académiques

Prix Baron de Saint-Genois (24^e période quinquennale, 2006-2010)

Créé en 1867, ce prix est destiné à l'auteur du meilleur travail d'histoire ou de littérature écrit en néerlandais.

Le prix est décerné à Monsieur Matthijs DE RIDDER, écrivain, pour son ouvrage intitulé : *Ouverture 1912, Literatuur en Vlaamse Beweging aan de vooravond van de Grote Oorlog*, Anvers, AMVC-Letterenhuis, 2008.

Prix Joseph De Keyn (64^e concours, 2^e période, 2009-2010 ; enseignement moyen).

Créé en 1880, ce prix est destiné à des ouvrages d'instruction et d'éducation laïques, alternativement soit à l'usage de l'enseignement primaire, soit à l'usage de l'enseignement secondaire.

Le prix est décerné à Monsieur Gérard COBUT, muséologue à l'Institut royal des Sciences naturelles de Belgique, pour la direction de l'ouvrage intitulé : *Comprendre l'évolution. 150 ans après Darwin*, Bruxelles, De Boeck, 2009.

Prix Joseph Gantrelle (1^{re} période quinquennale, 2006-2010)

Créé en 1890, ce prix est réservé à des philologues classiques.

Le prix est décerné à Monsieur Christophe FLAMENT, professeur invité à fonction incomplète aux Facultés universitaires Saint-Louis à Bruxelles, pour son ouvrage intitulé : *Une économie monétarisée : Athènes à l'époque classique (440-338). Contribution à l'étude du phénomène monétaire en Grèce*, Louvain, Peeters, 2007.

Prix Émile de Laveleye (19^e période sexennale, 2006-2010)

Créé en 1895, ce prix couronne l'œuvre d'un savant belge ou étranger dont les travaux ont fait faire des progrès importants à l'économie politique et à la science sociale, à la science financière, au droit international, ou encore à la politique générale.

Le prix est décerné à Monsieur André SAPIR, professeur d'économie à la Solvay Brussels School of Economics and Management, Université libre de Bruxelles, pour l'ensemble de ses travaux

Prix Auguste Teirlinck (23^e période quinquennale, 2006-2010)

Créé en 1907, ce prix est destiné à couronner un ouvrage remarquable relatif à la littérature néerlandaise.

Le prix est décerné à Monsieur Matthijs DE RIDDER, écrivain, pour son essai intitulé : *Aan Borms. Willem Elsschot, een politiek schrijver*, Anvers-Amsterdam, Meulenhoff/Manteau, 2007.

Prix Eugène Goblet d'Alviella (17^e période quinquennale, 2006-2010)

Créé en 1926, ce prix est destiné au meilleur travail scientifique relatif à l'histoire des religions.

Le prix est décerné à Madame Vinciane PIRENNE-DELFORGE, maître de recherche du Fonds de la Recherche scientifique-FNRS à l'Université de Liège, pour son ouvrage intitulé : *Retour à la source. Pausanias et la religion grecque*, Liège, Centre international d'Étude de la Religion grecque antique, 2008 (= *Kernos*, supplément 20).

Prix Suzanne Tassier (26^e période triennale, 2008-2010)

Créé en 1956, ce prix est réservé à une femme universitaire porteuse au moins du grade de docteur et ayant réalisé un ouvrage scientifique important, écrit en français, sur un sujet d'histoire, de philologie, de droit ou de sciences sociales.

Le prix est décerné à Madame Françoise MULLER, docteur en histoire, art et archéologie de l'Université catholique de Louvain, étudiante en droit à l'Université catholique de Louvain, pour sa thèse de doctorat intitulée : *La cour de cassation belge à l'aune des rapports entre pouvoirs. De sa naissance dans le modèle classique de la séparation des pouvoirs à l'aube d'une extension de la fonction juridictionnelle, 1832-1914/1936.*

Prix Jules Duculot (9^e période quinquennale, 2006-2010)

Créé en 1965, ce prix couronne l'auteur d'un ouvrage imprimé ou manuscrit écrit en français et ayant pour objet l'histoire de la philosophie.

Le prix est décerné à Madame Anne STAQUET, première assistante au rectorat de l'Université de Mons, maître de conférences à l'Université de Liège, collaboratrice scientifique au Centre de Recherches en Philosophie de l'Université libre de Bruxelles et chercheur invité à l'EHESS, pour son ouvrage intitulé : *Descartes et le libertinage*, Paris, Hermann, 2009.

Prix Jean Stengers (3^e période triennale, 2008-2010)

Créé en 2003, ce prix est destiné à des travaux (manuscrits ou imprimés) d'histoire au sens large et dont l'originalité des thèmes, le caractère innovateur des méthodes et la qualité de l'heuristique et de l'érudition seront les éléments fondamentaux.

Le prix est décerné en partage à Monsieur Pierre VAN DEN DUNGEN, professeur à l'Université libre de Bruxelles, pour son ouvrage : *Hubert Pierlot. 1883-1963. Le Roi, la Loi, la Liberté*, Bruxelles, Le Cri, 2010, et à Monsieur Paul DELFORGE, directeur du Centre interuniversitaire d'Histoire de la Wallonie et du Mouvement wallon, pour son ouvrage : *La Wallonie et la Première Guerre mondiale. Pour une histoire de la séparation administrative*, Namur, Institut Destrée, 2008.

Fonds Edmond Fagnan (85^e période annuelle, 2010)

Créé en 1925, ce fonds est destiné à subventionner des recherches entreprises ou projetées ainsi que des voyages se rapportant aux études musulmanes et sémitiques ; à faciliter la publication de travaux originaux ; à organiser des concours et, en général, à encourager les travaux de toute espèce qui paraîtraient utiles à la réalisation de l'objet du fonds.

La subvention annuelle est attribuée à Madame Malika DEKKICHE, doctorante à l'Université de Liège, pour lui permettre de récolter le matériel nécessaire à l'accomplissement de son projet de post-doctorat consistant en l'étude de manuscrits émanant de la chancellerie mamlouke.

Fonds Arthur Merghelynck (11^e période annuelle, 2010)

Créé en 1999, ce fonds attribue, en alternance entre les trois Classes de l'Académie, des prix-crédits de recherches ou des subventions à la publication d'ouvrages ayant trait à l'histoire en Belgique ou d'ouvrages à paraître dans la *Collection des Anciens auteurs belges*.

La subvention est attribuée à Madame Stéphanie QUÉRIAT, docteur en histoire, art et archéologie de l'Université libre de Bruxelles, pour l'aider à publier sa thèse de doctorat intitulée : *La mise en tourisme de l'Ardenne belge (1850-1914). Genèse et évolution d'un espace touristique. Processus, acteurs et territoires*.

Fonds René Draguet (3^e période biennale, 2009-2010)

Créé en 2001, ce fonds est destiné à encourager les recherches portant prioritairement sur le développement du christianisme en Orient jusqu'au VIII^e siècle de l'ère chrétienne, ou portant éventuellement sur les phénomènes religieux, philosophiques ou sociaux qui, à l'époque hellénistique ou sous l'Empire, ont pu influencer en Orient le développement des mouvements religieux.

La subvention est attribuée à Monsieur Fabien NOBILIO, chargé de recherches du Fonds de la Recherche Scientifique-FNRS au Centre interdisciplinaire d'Étude des Religions et de la Laïcité (CIERL) de l'Université libre de Bruxelles, pour l'aider à couvrir les frais de

publication de son ouvrage : *Le souffle de l'Esprit dans l'évangile de Jean. Influences culturelles, art littéraire, visée initiatique*, E.M.E. Bruxelles-Fernelmont, 2010, et pour l'aider à poursuivre ses recherches.

Fonds Ernest Mahaim-Émile Waxweiler (2^e période triennale, 2008-2010)

Résultant de la fusion en 2004 des Fonds Ernest Mahaim, créé en 1936, et Émile Waxweiler, créé en 1922, ce fonds est destiné à promouvoir des études originales consacrées aux structures et organisations sociales, ainsi qu'à leur adaptation aux mutations de leur environnement global. La subvention servira à financer des voyages d'étude, des enquêtes ou des recherches, et à assumer les frais de publication ou d'entreprises scientifiques.

La subvention annuelle est attribuée à Madame Flavia CUMOLI, chargée de recherches du Fonds de la Recherche scientifique-FNRS à l'Université libre de Bruxelles, pour lui permettre de subvenir aux frais de traduction, en français et en anglais, de quatre articles issus d'un manuscrit en italien intitulé : *Periferie e mondi operai : immigrazione, spazi sociali e ambiti culturali negli anni '50 (Périphéries et mondes ouvriers : immigrations, espaces sociaux et milieux culturels dans les années 1950)*.



Classe des Arts

Concours annuels de 2011

Prix en Création artistique

Aucune candidature n'a été présentée en réponse à la première question qui concernait l'Architecture.

Deuxième question (Musique) :

On demande une œuvre inédite pour cinq à sept instruments, d'une durée de 12 à 20 minutes.

Le prix a été décerné à Madame Iluminada PÉREZ-FRUTOS, compositeur à Armilla (Grenade), pour son œuvre *Scents of dawn* pour Ensemble instrumental, composée en 2010.

Prix et Fondations académiques

Prix Jos Albert de Peinture

Destiné à encourager annuellement l'œuvre d'un artiste plasticien de tendance figurative, ressortissant de la Communauté européenne ou domicilié en Belgique.

Le prix de la 29^e période annuelle : 1^{er} octobre 2010-30 septembre 2011, a été décerné à Monsieur Charles-Henry SOMMELETTE, plasticien à Barvaux, pour ses trois tableaux présentés qui révèlent d'un univers intime et sobre, baigné d'une lumière secrète.

Prix Charles Caty de Peinture et arts apparentés

Destiné à un artiste plasticien ayant fait ses études régulièrement et avec succès à l'Académie des Beaux-Arts de Mons. Le Prix de la 18^e période triennale : 1^{er} décembre 2007-30 novembre 2010, a été décerné à Madame Danielle BERLIER, plasticienne à Ville-Pommeroeul, pour les 43 masques en papier de soie, autoportraits variés, fragiles, intimes et sobres.

Prix Georges De Hens d'Architecture

Le jury a décidé de ne pas octroyer de Prix pour la 3^e période triennale : 1^{er} janvier 2008-31 décembre 2010.

Prix Jean De Ligne d'Architecture

Destiné à couronner soit une réalisation, soit une étude théorique ou graphique (publiée ou non), contribuant à l'évolution ou à une meilleure connaissance du problème urbain, et plus spécialement du cœur de la ville.

Le Prix de la 3^e période biennale : 1^{er} décembre 2008-30 novembre 2010, a été octroyé à Madame Céline RIGA, architecte à Wanze, pour son travail intitulé : *Les remparts de Huy, d'hier à aujourd'hui. Promenade urbaine pour appréhender la ville*, T. I et II.

Prix Emma du Cayla-Martin de Peinture

Destiné à encourager ou à récompenser l'œuvre d'un peintre belge ou étranger qui n'a pas encore été couronné par l'Académie. Le Prix est indivisible, et son annonce paraîtra dans le Bulletin de la Sabam. Le Prix de la 10^e période biennale : 1^{er} mai 2009-30 avril 2011, a été décerné à Monsieur Félix HANNAERT, plasticien à Bruxelles, pour l'ensemble de son œuvre d'une cohérence exemplaire. Le jury a aussi remarqué le travail de M^{me} Katerina ZIVOSOVSKA, qui a obtenu une mention honorifique.

Prix Irène Fuerison de composition musicale

Le jury a décidé de ne pas décerner de Prix pour la 39^e période biennale : 1^{er} janvier 2009-31 décembre 2010.

Prix Marcel Hastir du Portrait sculpté

Le jury a décidé de ne pas octroyer de Prix pour la 4^e période biennale : 1^{er} juin 2009-31 mai 2011.

Prix Arthur Merghelynck

Destiné à couronner une année sur deux un ouvrage d'Histoire de l'Art en Belgique.

Le Prix de la 15^e période annuelle : 1^{er} janvier-31 décembre 2010, a été décerné à Monsieur Michel LEFFTZ, pour son livre *Jean Del Cour 1631-1707. Un émule du Bernin à Liège*, coédité par l'ASBL Les Musées de Liège et Éditions Racine, 2007. Le Professeur Lefftz est directeur du Département d'Histoire de l'Art et d'Archéologie aux Facultés universitaires Notre-Dame de la Paix à Namur.

Prix Jules Raeymaekers de Peinture et arts apparentés

Destiné à récompenser, encourager ou diffuser une activité artistique se servant en ordre principal de la couleur comme moyen d'expression. Le prix est indivisible.

Le Prix de la 10^e période triennale : 1^{er} avril 2008-31 mars 2011, a été octroyé à Monsieur Pierre TOBY, plasticien à Bruxelles, et professeur à l'École des Arts de Braine-l'Alleud, pour sa peinture qui traite du rapport de la couleur au temps. La richesse des variations des « instants » de la couleur, se dévoile particulièrement dans ses intégrations architecturales.

Prix André Willequet de Sculpture

Destiné à un sculpteur de moins de 40 ans travaillant le bois, la pierre, la terre ou le métal.

Le Prix de la 3^e période biennale : 1^{er} janvier 2009-31 décembre 2010, a été décerné à Monsieur David NATAN, sculpteur à Bruxelles, pour sa sculpture sur métal, intitulée : *Yi-le juste*.

Bourse de la Fondation Laure et Julien Vanhove-Vonnêche d'aide à la formation en restauration architecturale

La bourse est destinée aux architectes ou ingénieurs architectes belges ou étrangers désireux de compléter leur formation par un troisième cycle dans une institution de niveau universitaire.

La Bourse de la 3^e période annuelle : 1^{er} juillet 2010-30 septembre 2011, a été octroyée à Madame Élodie CHANTINNE, architecte à Curfoz, qui poursuit une formation en Conservation et restauration du patrimoine immobilier, à l'Institut du Patrimoine Wallon, à Amay.

Prix de l'Académie royale de Belgique de 2010

Créé en 1995 le Prix est destiné à récompenser l'excellence et la notoriété d'une personnalité citoyenne d'un pays membre du Conseil de l'Europe. Le Prix indivisible est accordé alternativement par la Classe des Sciences, la Classe des Lettres, la Classe des Arts ou par la Classe Technologie et Société. Cette année, la Classe des Arts a décerné le Prix de l'Académie à Madame Agnès VARDA, pour l'ensemble de son œuvre.



Classe Technologie et Société

Prix et Fonds académiques

Prix Charles Lemaire (57^e période biennale, 2008 - 2010)

Créé en 1891, ce prix est destiné à l'auteur d'un travail original portant sur « des questions relatives aux travaux publics », c'est-à-dire les expériences et les œuvres pratiques se rattachant directement à l'art et la science de l'ingénieur.

Le Prix Charles Lemaire (57^e période biennale, 2008-2010) a été attribué à Monsieur Laurent NEY pour ses travaux de génie civil, ses publications scientifiques et sa réputation internationale.